

Рекомендовано к изданию Государственным комитетом СССР по профессионально-техническому образованию

Рецензенты: *И.Н.Гращенкова*, канд. искусствоведения, член Союза кинематографистов СССР; *В. М. Солонин*, канд. пед. наук (Рязанский филиал Московского государственного института культуры)

Е.А.Черкашин

Роль самодеятельного молодежного кинотеатра в воспитании учащихся средних профтехучилищ

Москва, 1987

Черкашин Е. А. Роль самодеятельного молодежного кинотеатра в воспитании учащихся средних профтехучилищ: Учеб.-метод. пособие. М.: Высшая школа, 1987. 64 с.

В пособии излагаются основные принципы организации самодеятельного молодежного кинотеатра, раскрываются формы и методы его работы, даются методические рекомендации по проведению в нем антиалкогольного, этического и эстетического просвещения учащихся.

Для работников профтехобразования, а также активистов молодежных кинотеатров.

430700000—419

ББК 74.560

Ч —————164-87

052(01)—87

373.7

© Издательство «Высшая школа», 1987

Распахнулась дверь, и на пороге гордо вырос Д'Артаньян... Давайте на минутку оторвемся от светящегося экрана, посмотримся в лица наших воспитанников и поразмышляем...

Вы обратили внимание, как сосредоточенно следят молодые люди за поступками понравившихся героев, как искренне и глубоко переживают их радости и огорчения? И потом, когда выйдут из кинотеатра, они (согласно утверждениям психологов) еще некоторое время будут жить в ритме жизни поразившего их героя. Завтра некоторые из них начнут подражать его манерам, поступкам. Хорошо, если этот герой воплощает в себе лучшие человеческие качества. Ну, а если нет?

— Так не показывайте других героев на экране, и проблем не будет! — раздается в этот момент голос «сердитого» педагога. Прислушаемся к этому совету, вернемся (конечно, мысленно) снова в кинозал и попробуем устроить просмотр нескольких «дистиллированных» фильмов. Драк, поцелуев и погонь на экране нет. Зато есть много чопорных девушек и галантных юношей, обсуждающих в течение полутора часов глобальные проблемы общечеловеческого бытия.

Согласен, скучно, ибо нет в этих фильмах примет реальной жизни. А там, где нет жизни, нет и искусства.

Так что же делать? Махнуть рукой и сказать: «Пусть смотрят все, что хотят?» Видимо, это не выход, в проблеме надо разобраться. Для начала познакомимся с тем, что смотрят наши воспитанники на экранах, как они отбирают фильмы для просмотра, кто им в этом помогает.

Для того чтобы ответить на первый вопрос, мы провели анкетирование среди учащихся одного из свердловских профтехучилищ. В анкете мы попросили юношей и девушек назвать свой любимый фильм. «Парад планет», «Храни меня, мой талисман», «Проверка на дорогах» — эти художественные ленты нашли своих зрителей среди опрошенных нами учащихся, и это было очень приятно осознать. Другая часть зрителей назвала ленты «Личное дело судьи Ивановой», «Валентин и Валентина», в художественном отношении несколько уступающие произведениям, названным выше. Но большинство опрошенных назвали фильмы совершенно другого характера: «Банзай», «Анжелика в гневе», «Голубой рай», «Не ходите, девки, замуж», «Танцплощадка», «Пришла и говорю».

Каким же образом такие ленты, как «Банзай», попадают в поле зрения юношества? «Смотрю все фильмы, которые показывают в нашем кинотеатре», «Посоветовала подруга (друг)», «Заинтересовала картинка на афише» — вот ответы самих учащихся. О рекомендации педагогов упомянули единицы. Почему?

Сегодня среди наставников учащейся молодежи широко распространены две диаметрально противоположные точки зрения на кино. Сторонники первой искренне убеждены, что экран ничему плохому научить не может. Благодушные этих наставников пусть опосредованно, но несомненно способствует тому, что большинство учащихся предпочитает смотреть фильмы развлекательного плана.

Сторонники другой точки зрения более категоричны: воспитательным эффектом, по их мнению, обладают фильмы, где есть прямая, как в басне, дидактика. Художественная сторона кинопроизведения ими во внимание не принимается. А это значит, что они никогда не предложат учащимся посмотреть такие кинематографические шедевры, как «Мой друг Иван Лапшин», «Парад планет».

Таким образом, либерализм одних и безапелляционность других педагогов мало способствуют формированию художественных вкусов учащейся молодежи. Надежды на то, что юноши и девушки сами научатся отличать хороший фильм от плохого, к сожалению, на практике, как правило, не оправдываются. Товарищи, которые подсказывают, какой фильм стоит посмотреть, и с которыми обсуждается увиденное, вряд ли могут рассматриваться как знающие консультанты. Администраторы кинотеатров, оформляя фасадные афиши, думают прежде всего о финансовом плане. Поэтому больше внимания уделяют порой рекламе «серых», малосодержательных, а не высокохудожественных лент. Познакомьтесь с образцами таких афиш: «На экране детектив: убийство, поджог, стрельба, ограбление», «Помимо остросюжетной, фильм обыгрывает экзотическую атмосферу разбойничьих страстей, демонстрирует эффектные пейзажи», «Картина возвращает нас в авантюрную стихию юношеских книг про пиратов и «роковую любовь». Как видите, «приманок» для молодого зрителя «расставлено» предостаточно. Уж кто-кто, а прокатчики в них разбираются, ведь задачу формирования художественного вкуса они своей не считают.

Существует и такая точка зрения на проблемы киноориентации юношества: сейчас кинообразованием широко занимаются средства массовой коммуникации — журнальная периодика («Советский экран», «Спутник кинозрителя», «Искусство кино»), телевидение («Кинопанорама», «Киноафиша»), в молодежных газетах помещается много рецензий. Так что нет смысла подменять работу профессионалов.

Позиция, действительно, вроде бы убедительная. «Советский экран», по данным социологов, читает около 60% юношества. Примерно столько же смотрит и выпуски «Кинопанорамы». Конечно, против самообразования у нас возражений нет. Но знания, которые молодежь получает самостоятельно, лишены системности, а это значит, что большая часть информации усваивается ею поверхностно. Кроме того, отдельные кинематографические издания («Советский экран», «Спутник кинозрителя») больше

заботятся о рекламе, чем о формировании художественных вкусов своих зрителей. Поэтому на их страницах так редко можно встретить статьи аналитического характера.

Еще один серьезный недостаток средств массовой популяризации кино — отсутствие обратной связи со зрителями. А юношество, по утверждениям психологов, непосредственное общение как вид человеческой деятельности ставит на первое место. Особенно остро испытывают юноши и девушки необходимость в непосредственных человеческих контактах после просмотра заинтересовавшего их фильма.

Кто же чаще всего бывает в таких случаях их собеседником? В девяти из десяти случаев — сверстники, которые сами в большинстве своем не обладают ни жизненным, ни художественным опытом. Так что способствовать формированию подлинного художественного вкуса своих товарищей они вряд ли могут. Педагоги и родители участниками таких импровизированных обсуждений бывают в редких случаях. А жаль, ведь в списках наиболее понравившихся лент у учащейся молодежи немало зарубежных коммерческих фильмов, которые в яркой занимательной форме пропагандируют свой образ жизни, свой стиль поведения и взаимоотношений между людьми. Практика обсуждения таких фильмов с учащимися показала, что многие из них на все это мало обращают внимания. Посмотрев киноленту «Ночные воришки» (Франция), участвующие в обсуждении юноши и девушки дружно поддержали стремление юных героев фильма отомстить за оскорбление. Но избранный этими героями безнравственный путь «восстановления справедливости» осудили далеко не многие.

Необходимость присутствия взрослых при таких обсуждениях возникает и при просмотре советских лент. Например, лента «Внимание! Всем постам!» (режиссер А. Вознесенский). Она снята на киностудии им. Горького, следовательно, адресована в первую очередь подросткам и юношеству. Но посмотрите, что же увидела эта аудитория на экране.

Возвращаясь после службы в армии, сержант Кольцов заметил, как мужчина вытащил из сумочки женщины кошелек. Скрутив вора и доставив его в милицию, вчерашний десантник попадает в очень неприятную ситуацию. Оказывается, у него шансов сесть на скамью подсудимых куда больше, чем у задержанного. Отбирая кошелек, Кольцов стер отпечатки пальцев преступника, а свои оставил. Хорошо, что вора в этом отделении милиции знали в лицо, а то бы не миновать демобилизованному десантнику неприятностей. «Воров-карманников,— назидательно говорит на прощание Кольцову (а следовательно, и зрителям) начальник отделения милиции,— надо ловить профессионально». Действительно, убеждается молодой зритель, пусть преступников ловит милиция, а то чего доброго сам на скамью подсудимых попадешь. Конечно же, подобные выводы должны быть тут же скорректированы педагогами.

Скажем прямо, случай столь грубых режиссерских промахов — редкость. Но не редкость другое. Назову лишь несколько лент из репертуара одного месяца: «Чужие здесь не ходят», «Двойной капкан», «Пять минут страха», «Одинокое плавание». В центре сюжета этих лент — гордое противостояние одиночки с темными силами преступного мира или вражеской агентурой. В предсюжетных, так сказать, «мирных» сценах этот герой обаятелен и доброжелателен. Но вот наступает миг схватки, и наш скромный современник преображается в этакого супермена. Он бьет, не задумываясь, стреляет без сожаления. Для режиссеров этих лент главное, чтобы сцены были как можно более умопомрачительными. Тогда фильм запоминается. А то, что в первую очередь запомнятся кулачные схватки, грубая сила, которой, как говорят в народе, ума не надо, об этом создатели таких лент думают мало.

В последние годы против всех этих негативных проявлений кинокритика начала вести активную и бескомпромиссную борьбу. Думается, многое в кинематографическом процессе изменится. Но изменится ли столь же быстро сам собой художественный вкус наших воспитанников? Скорей всего, нет. На экранах больше будет лент, поднимающих острые проблемы современности, и раскрыты эти проблемы будут талантливой рукой мастера. А максимальное количество зрителей в кинозале еще долго будут собирать «серые» поделки, для постижения которых не нужно ни умственного, ни душевного напряжения.

Чтобы изменить художественный вкус массового зрителя, требуется большая воспитательная работа. Такая работа энтузиастами кинообразования ведется более двадцати лет. Главной задачей их деятельности является не подготовка киноведов, а «формирование культуры восприятия фильма, что предполагает ненавязчивое, тонкое отучение школьников от бездумного смотрения на экран; тактичное, умелое привитие им сознательного отношения к важнейшему из искусств; возбуждение пытливого, а не праздного к нему интереса; активизацию потребности в познании языка кино, его специфических особенностей»¹.

Сегодня, когда правительство настойчиво призывают более широко и последовательно использовать кино в воспитательной работе с подрастающим поколением², настала пора перейти от энтузиазма одиночек к коллективным педагогическим усилиям.

Одним из путей решения данной проблемы, на наш взгляд, является создание при училищах профтехобразования самостоятельных молодежных кинотеатров, основная задача которых — способствовать повышению уровня учебно-воспитательного про-

¹Усов Ю.Н. Цель или средства // Искусство кино. 1986. № 7. С.101.

² См.: О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сборник документов и материалов. М., 1984.

цесса в училище. Здесь педагоги СПТУ имеют возможность более эффективно проводить профориентационную работу с учащимися, общеобразовательную и профессиональную подготовку, организовывать досуг учащейся молодежи.

Следует иметь в виду, что появление такого кинотеатра не предполагает увеличения прежнего объема учебно-воспитательной работы. Создание самостоятельного молодежного кинотеатра — это переориентация прежних воспитательных форм на использование кинематографа. Вряд ли у кого из педагогов возникает сомнение, что встреча с ветераном Великой Отечественной войны оставит большее впечатление, если в ходе нее будут показаны фрагменты из документальных фильмов, запечатлевшие те военные операции, о которых рассказывает гость.

Неограниченные возможности кино позволяют привлечь к работе в молодежном кинотеатре практически всех педагогов училища. Так, обсуждение фильма-экранизации могут подготовить преподаватель литературы и библиотекарь, неделю фильмов военно-патриотической тематики — военный руководитель, кинодиспут — классный руководитель и секретарь комсомольской организации, просмотр фильмов об искусстве (в ходе просмотра художественной самостоятельности или недели искусства) — руководители художественных кружков.

Кинотеатр называется молодежным. Это обуславливает ориентацию всей воспитательной работы в нем на молодого зрителя, накладывает свой отпечаток не только на характер воспитательной работы в кинотеатре, но и на отбор фильмов.

Сегодня открытие молодежных кинотеатров осуществляется двумя путями. В одном случае училище заключает договор с конкретным городским кинотеатром или домом культуры (клубом) на аренду кинозала в определенные дни и часы. В другом — реализует возможности своего актового зала. Но и в этом случае молодежный кинотеатр тесно сотрудничает с кинотеатром или Домом культуры. Организационно это сотрудничество оформляется в специальном договоре, в котором оговариваются обязательства обеих сторон. Кинотеатр в таких случаях помогает училищу в подборе кадров киномехаников, доставляет фильмы, обеспечивает билетами, рекламой, запчастями для ремонта киноаппаратуры и т. д.

Молодежный кинотеатр назван еще и самостоятельным. Это означает, что учащиеся должны быть в нем полноправными хозяевами. Разумеется, сразу они таковыми стать не смогут. Для осуществления этой идеи администрации училища, педагогическому коллективу нужно будет хорошо продумать ход воспитательного процесса, который даст свои результаты только через несколько лет. Решение основных проблем, с которыми могут столкнуться организаторы таких кинотеатров, и составило содержание данного пособия.

Опыт создания и работы целого ряда самостоятельных молодежных кинотеатров показывает: на «голом» месте они, как прави-

ло, не возникают. Чтобы эта воспитательная форма начала действовать, педагогический коллектив училища в своей работе должен пройти несколько ступеней.

Задача первой ступени — сделать кино составной частью воспитательной работы большинства педагогов училища. Педагогам надо рассказать о воспитательной роли кинематографа, показать действенность такой формы, как просмотр и обсуждение фильма. Реализуя эту форму в своей воспитательной работе с учащимися, члены педагогического коллектива будут одновременно осуществлять основные направления коммунистического воспитания, будут приучать учащихся смотреть на фильм как на сложное художественное явление.

На второй ступени (разумеется, в ходе живой педагогической практики все эти деления весьма условны) формируется коллектив самостоятельного молодежного кинотеатра. Инициатором его создания выступает обычно комитет комсомола. В кинотеатре есть свои директор, администратор, билетеры, помощники киномеханика, кассиры, инструкторы культмассовой работы. Все эти должности занимают сами учащиеся. Их права и обязанности в самом общем виде можно представить следующим образом.

Директор — осуществляет общее руководство.

Администратор — организует работу инициативных групп, помогает разрабатывать и проводить различные воспитательные мероприятия, распространять билеты, организует рекламу фильмов.

Художники — оформляют рекламу, зал и фойе перед воспитательным мероприятием в кинотеатре.

Инструкторы культмассовой работы — руководят творческими группами (активом клуба любителей кино, организаторами кинодископек и т. д.).

Наиболее активные члены самостоятельного кинотеатра образуют его актив. Педагогам в нем отводится роль консультантов. О своей работе актив периодически отчитывается перед комитетом комсомола училища.

В общих чертах основное содержание работы коллектива самостоятельного молодежного кинотеатра выглядит примерно так. Актив занимается вопросами планирования воспитательной работы в кинотеатре на текущий учебный год, подготавливает и проводит различные воспитательные мероприятия (тематические вечера, кинофестивали, тематические показы и т. д.). Выпускает специальные бюллетени, афиши, радиовыпуски, принимает активное участие в работе клуба любителей кино, занимается воспитанием художественных вкусов своих товарищей. Члены самостоятельного кинотеатра осуществляют связь с работниками кинопроката, с другими самостоятельными кинотеатрами и киноклубами, помогают преподавателям различных учебных дисциплин проводить занятия с использованием кино (подбор фильмов в кинопрокате, подготовка помещения, непосредственное участие в киноуроке). Осуществляя показ фильмов из текущего репертуара

во внеучебное время, проводя кинодископекы, члены самостоятельного молодежного кинотеатра помогают тем самым лучше организовать досуг учащихся.

Понятно, что учащиеся, которые войдут в состав самостоятельного молодежного кинотеатра, не сразу станут единым воспитательным коллективом. На первых порах им придется много помогать: разъяснять обязанности, учить готовить и проводить различные мероприятия, повышать уровень киновосприятия, накапливать опыт коллективной жизни, причем не только через осуществление коллективного планирования, проведения и обсуждения мероприятий, но и через организацию совместного досуга.

Одной из главных задач молодежного кинотеатра является формирование у зрителей культуры киновосприятия. В значительной степени реализации этой задачи способствуют те обсуждения, которые проводятся педагогами с учащимися. Но более эффективно эта работа может осуществляться в таком объединении по интересам, каким является клуб любителей кино (конечно, если формирование культуры киновосприятия там будет вестись систематически и целенаправленно).

Методические рекомендации по реализации задач каждой из ступеней и составили основное содержание глав данного пособия. Работая над ними, автор прекрасно понимал, что в одной брошюре раскрыть все аспекты деятельности самостоятельного молодежного кинотеатра — задача невыполнимая. Поэтому он решил ограничиться рассмотрением лишь наиболее сложных методических вопросов: как провести обсуждение фильма, различные мероприятия с использованием кино, как построить занятия в клубе любителей кино. Такой подход, по мнению автора, делает данное пособие универсальным, так как им могут воспользоваться и педагоги тех училищ, где открытие самостоятельного молодежного кинотеатра по тем или иным причинам не представляется возможным.

МЕТОДИКА ПРОСМОТРА И ОБСУЖДЕНИЯ ФИЛЬМА

В каждом деле есть та незыблемая основа, без которой немислим дальнейший успех. В деле киновоспитания и кинообразования — это организация просмотра и обсуждения фильма. Форма эта настолько универсальна, что позволяет осуществлять воспитание по всем направлениям (идейно-политическому, нравственному, трудовому, физическому и эстетическому) одновременно. Успех ее реализации зависит от целого ряда условий. О них и пойдет речь в этой части.

Условие первое. Принимайте во внимание всю сложность воздействия кино на личность ваших воспитанников.

Кино обладает целым рядом функций. И прежде всего — познавательной. Благодаря кинематографу мы можем легко перемещаться в пространстве и времени, т. е. воочию увидеть, как жили наши предки, славяне, скажем, в VI в. нашей эры («Русь изначальная»), присутствовать на Чудском озере («Александр Невский»), наблюдать штурм Зимнего («Ленин в Октябре») и т. д. Важная особенность этой функции заключается в том, что зритель в процессе просмотра фильма не только познает действительность, но и постигает художественную ценность самого произведения искусства. И еще. Благодаря фильму мы не просто получаем информацию о действительности, но и включаемся в процесс самопознания, сравнивая себя и экранные образы.

Прогностическая функция кинематографа — его способность предвосхищать будущее. В свое время исследователи подсчитали, что из 108 фантастических проектов Жюль Верна оказались неосуществимы только 10, из 86 идей Герберта Уэллса — 9. Эта возможность заглянуть в будущее сегодня привлекает многих молодых зрителей. Советские режиссеры порой обращаются к будущему и в целях предупреждения: чего нужно избегать, против чего нужно бороться (например, «Записки мертвого человека»).

Рассказывая о сложных человеческих, общественных отношениях, экран не может быть бесстрастным. Давая оценку тем или иным явлениям, характерам, кинематограф пробуждает *оценочное* отношение в сознании своих зрителей. Порой эти оценки создателями фильма предельно обнажены (например, Портнов и Сотников в фильме «Восхождение»), иногда они скрыты в глубинах художественного образа. Именно это явление мы наблюдаем в фильме «Плюмбум, или Опасная игра». Как оценивать поступок Руслана по отношению к тем же «доходягам» — спас он их или предал?

Многочисленные наблюдения показывают, как бурно реагируют люди на понравившегося героя. Стоило появиться на экранах

«Шайке бритоголовых», как десятиклассники одной из школ тут же явились на уроки стриженными «под нулевку». После показа по телевизору «Не бойся, я с тобой», где Лев Дуров демонстрирует прием каратэ, этот прием стали демонстрировать ученики многих школ. Такие примеры можно было бы продолжить, но лучше остановиться и предупредить встречный вопрос читателя: почему фильмы чаще всего внушают только плохое? Однако это не совсем так. Дело все в том, что худшее тут же бросается в глаза, а подражание лучшему не так заметно.

Искусство кино позволяет молодому зрителю прожить за полтора часа десятки жизней, быть причастным к великим трудовым и творческим свершениям, участвовать в захватывающих путешествиях и поисках, ощущать силу любви, даже если в жизни еще с тобой этого не было... Эту чудодейственную силу исследователи называют компенсационной функцией. Она позволяет зрителю духовно восполнить, компенсировать то, о чем он сегодня мечтает, но не может реализовать в силу целого ряда объективных и субъективных причин.

Процесс восприятия фильма часто заканчивается состоянием разрядки духовной напряженности, освобождением человека от тяжести переживаний, от отрицательных эмоций, от эгоистических чувствований, просветлением и возвышением. Это состояние получило в эстетике название катарсиса, т. е. очищение. Испытывая его, зритель хочет быть лучше. Некоторые из юношей и девушек под влиянием киноленты начинают заниматься самовоспитанием, самообразованием.

Удивительно: на этическую беседу, посвященную, допустим, дружбе, учащиеся остаются нехотя, а на фильм, посвященный этой же теме, бегут, боясь опоздать. И дело не только в зрелищности кинематографа. Кино само своей природой призвано пробуждать в нас удивительное состояние, которое называется наслаждением. Способность кинематографа возбуждать в человеке художественное наслаждение и есть его гедонистическая функция.

Еще одна функция — развлекательная. Некоторые педагоги считают ее маловажной. Однако это не так, без нее нельзя объяснить тяготение к искусству миллионов людей. «С давних времен,— писал Бертольд Брехт,— задача театра, как и всех других искусств, заключается в том, чтобы развлекать людей. Это всегда придает ему особое достоинство; ему не требуется никаких иных удовлетворений, кроме доставленного удовольствия, но зато оно обязательно¹. Развлечение — не самоцель искусства, но его цель не осуществима без развлечения. «Люди идут в театр для развлечения,— писал К. С. Станиславский,— но незаметно для себя выходят из него с разбуженными чувствами и мыслями, обогащенные познанием красивой жизни духа»².

¹ Брехт Б. Мадый органон для театра//Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В 5 т. М., 1965. Т. 5. Ч. 2. С. 176.

² Станиславский К. С Собр. соч. В 8 т. М., 1959. Т. 6. С. 24.

Искусство, говорят исследователи, развлекает творчеством.¹ Экран способен внушать не только мысли и чувства, заложенные в художественном произведении, но и саму способность к творчеству, так как восприятие фильма не может быть актом пассивным. Придя в зал и наблюдая за происходящим на экране, зритель незаметно для себя становится сотворцом с авторским коллективом. И в этом есть проявление эвристической функции киноискусства.

И наконец, последняя функция — функция общения (или коммуникативная). Она проявляется двояким образом. В одном случае в момент диалога (мысленного диалога) зрителя и режиссера, когда зритель соглашается или не соглашается с тем, что он видит на экране. В другом — это диалог «по поводу» увиденного, так как кино обладает удивительной способностью сближать людей общностью вызываемых в них переживаний.

Разумеется, все эти функции в живой практике действуют на зрителя комплексно, одновременно. Степень преобладания одной из них зависит от многих факторов, и прежде всего от художественного совершенства фильма и уровня зрительского восприятия.

Теперь мы перейдем к изначальной проблеме — как выбрать фильм? Решая ее, некоторые педагоги признают лишь тематический принцип. Такой подход позволяет им легче спланировать свой воспитательный процесс. Нам думается, что в ЗТQM есть резон, и в дальнейшем мы рассмотрим воспитательный потенциал кинематографа именно под таким углом зрения. Этот анализ покажет: педагогическим потенциалом обладает любой жанр кинематографа. На каком же тогда остановиться педагогу, который только собирает использовать возможности кино в процессе воспитания? Педагогика сотрудничества, о которой столь много сейчас говорят педагоги-ученые и педагоги-практики, рекомендует нам в таких случаях идти от интересов воспитанников.

Условие второе. Выбирая фильм, принимайте во внимание киноинтересы своих воспитанников.

Решая эту проблему, педагогу следует принять во внимание два момента: фильм должен соответствовать интересам учащихся и быть высокого художественного качества.

Согласно наблюдениям социологов, учащуюся молодежь больше всего привлекают фильмы юношеско-молодежной тематики, приключения, ленты о Великой Отечественной войне, комедии и музыкальные фильмы. Подбирая фильмы для просмотра, следует иметь в виду, что лучшие произведения советского киноискусства поднимают целый комплекс общественных проблем. Так, фильм

¹ См.: Столович Л. Н. Жизнь — творчество — человек: Функции художественной деятельности. М., 1985. С. 290.

«Восхождение», который относится к произведениям о Великой Отечественной войне, формирует не только стойкость, мужество и героизм. «Я не видела войну, не пережила ее горя, знаю ее только по книгам и фильмам,— написала девушка, посмотрев талантливую работу Л Шепитько.— Этот фильм прошел через мое сердце, потряс меня своей силой. Как нужно быть совестливым с самим собой, с людьми, жить честно. Ведь совесть — это тысяча наших свидетелей, это строгий судья, который сопровождает нас на протяжении всей нашей жизни. Это важно — оставаться человеком в любых жизненных обстоятельствах... У каждого из нас должна быть своя точка «восхождения», своя «высота», как была она у Сотникова».

Революционные процессы, происходящие в нашем обществе, не могут не вызвать интереса подрастающего поколения к событиям в общественной жизни, к фильмам, поднимающим острые проблемы современности, к таким, например, как «Покаяние». Тема взаимоотношений поколений всегда интересует молодых, так же как и тема лжи,— к ней у начинающих жить, как правило, очень болезненное отношение. Ложь очень сильно влияет на нашу жизнь. С чем сегодня, по существу, идет борьба в нашем обществе как не с ложью?

В «Покаянии» столкновение сына Торнике с отцом Авелем закономерно. Молодые особенно остро чувствуют вранье и отвечают на него поступками, которые не всегда могут понять и объяснить взрослые. Понять же очень просто: правды они хотят! Фильм Т. Абуладзе — это призыв ко всем поколениям нашего общества — не поступайтесь своей честью!

Тема лжи исследуется в целом ряде фильмов молодежной тематики, среди которых особое место занимают «Плюмбум, или Опасная игра», «Легко ли быть молодым?». Кто такой Плюмбум? Провокатор, доносчик, как называют его одни зрители? (Внедряется в шайки преступников, завоевывает их доверие и выдает их милиции. Не пощадил даже отца, когда он, милый, интеллигентный человек, попался во время облавы на браконьеров. Самолично задержал его и сам провел допрос.) Нет, утверждают другие, это герой. Он ненавидит зло и готов, если надо, отдать в борьбе с ним жизнь. И это не слова. Без тени страха он кидается под колеса машины, чтобы задержать преступников.

С чего он ввязался в эти «опасные игры»? Начитался детективов? А может, ему нравится власть? Неужели дело только в мести хулигану ровеснику, отнявшему у него кассетник с любимой мелодией?

Вопросы, вопросы, вопросы... Ответов на них создатели фильма не дают, и тем самым подталкивают юношество к серьезным нравственным размышлениям, поискам.

Многие педагоги всерьез убеждены, что документальным кинематографом юношество не заинтересуешь. Но почему тогда огромные очереди юношей и девушек выстраиваются у кинотеатров, где демонстрируется документальный фильм «Легко ли быть моло-

дым?» Чем привлекла их эта документальная лента? Прежде всего своей возможностью взглянуть на себя, на свое поколение как бы со стороны. Вот Юрис. Хороший ученик. Комсомольский активист. Ему доверено стоять на посту № 1 у памятника красным латышским стрелкам. И вот он идет на пост, чеканя шаг по лужам, и стоит на посту наперекор непогоде...

И вдруг все рассыпается словно картонный домик: у юноши оказывается не одна, а две жизни. Одна для нас, взрослых, другая — для себя, для своих друзей. И реальна, и ценностна — та, вторая, а первая — не более, чем роль, необходимая разве что для получения хорошей характеристики. И выясняется, что в его реальной жизни нет места латышским стрелкам: «Нашему поколению они уже ничего не говорят...», для него почетный караул у памятника не более, чем отбывание повинности, которую придумали взрослые.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что современный молодежный кинематограф в лучших своих образцах пронизан проблемностью, настроен на диалог с молодым зрителем. И задача педагогов — помочь учащимся встретиться с этими фильмами. Будет очень обидно, если в общем потоке «серости» они не найдут своего зрителя.

Понимая всю сложность воздействия, фильма на молодого зрителя, автор, исходя из методических целей — дать педагогам СПТУ более полное представление о педагогическом потенциале кинематографа, решил проанализировать кинопредпочтение учащейся молодежи в жанрово-тематическом аспекте.

Сколь ни велик и разнообразен круг проблем, которые ставятся в лучших фильмах *юношеско-молодежной тематики* («Школьный вальс», «Оглянись», «Спасатель», «Пацаны», «Наследница по прямой», «Милый, дорогой, любимый, единственный»), — все они содержат серьезное размышление о духовном, нравственном становлении юношества. Сделанные с искренней любовью и доверием к молодому зрителю, они дают ему богатую пищу для нравственных раздумий, поисков.

Представление о том, насколько серьезен может быть кинематографический разговор с учащейся молодежью, может дать небольшой анализ фильма С. Соловьева «Наследница по прямой». Жене — тринадцатый, Володе — восемнадцать. Оба считают себя людьми предельно самостоятельными. Но у Жени это самостоятельность души, у Володи — всего лишь самостоятельность перемещения в пространстве. Он волен ходить куда угодно и делать все, что ему вздумается. Но этого у него не получается, так как каждый его шаг буквально опутан банальностями повсеместно установленного и принятого. В компании надо о чем-то говорить, и он о чем-то болтает. Ориентируясь на других, Володя не замечает, как постепенно начинает терять свое «лицо» и становится похожим на Владу, у которого никчемная болтовня выродилась в скуку и презрение к людям.

Странно выглядит в компании этих людей Женья. Разумеется, никакая она не наследница А. С. Пушкина — все это она придумала. Но ведь есть же другое наследство — духовное. Неуклюже пытается она повторить какие-то Володины сентенции, но банальность не липнет к ней, своеобразие Жени остается неподвластным житейским, отмеренным раз и навсегда слишком практическими людьми установлениям.

Сегодняшним нашим учащимся завтра создавать семью, поэтому они столь пристально всматриваются в экран и столь заинтересованно обсуждают *фильмы о любви*. В последние годы на эту тему в молодежном кинематографе было сделано немало интересных лент: «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Сладкий сок внутри травы», «Милый, дорогой, любимый, единственный», «Спасатель», «Вам и не снилось». Каждый из этих фильмов, занимаясь воспитанием чувства молодого зрителя, делает это ненавязчиво, тактично и в то же время проблемно. Ведь как просто было С. Соловьеву в «Спасателе» заклеить Вилю Тишина. Познакомился с неопытной девушкой. В первый же вечер наговорил многообещающих слов, просто и быстро соблазнил ее. Наутро ушел из ее комнаты как ни в чем не бывало: ну, пока, я пошел... Но режиссер не склонен считать юную певицу из самодеятельного ансамбля Олю безвинной, ведь инфантилизм от любви так же опасен и драматичен последствиями, как и инфантилизм духовный. Автор осуждает такую девальвацию чувств. Чудо любви, бесконечность ее таинств юным героям надо еще постичь, осознать, оценить и после всего этого — сберечь. Они же не хотят об этом даже думать.

Среди фильмов о любви большой популярностью у многих учащихся, особенно у девушек, пользуется мелодрама. Отношение к этому жанру игрового кино у педагогов разное: одни его с негодованием отвергают, другие — с удовольствием смотрят. Вряд ли стоит подходить к оценке этого жанра только с субъективных позиций. Еще в двадцатые годы А. В. Луначарский в своей статье «Какая нам нужна мелодрама» писал: «В мелодраме хороший, захватывающий сюжет, затем богатство действий, громадная определенность характеристик, ясность и точность выразительных ситуаций и способность вызвать единое и целостное движение чувств: сострадание и негодование, связанность действия с простыми и потому величественными этическими положениями, с простыми, ясными идеями»¹.

Думается, советская мелодрама в лучших своих образцах («Москва слезам не верит», «Школьный вальс», «Зимняя вишня»), конечно, полезна для юношества как «школа чувств», так как она исповедует веру в лучшие начала человека — его доброту, верность долгу, любви, душевную красоту, способность к самопожертвованию.

¹ Луначарский А. В. Собр. соч.: В 8 т. Т. 2. М., 1964. С. 213.

В то же время не следует забывать, что на наших экранах демонстрируется немало и буржуазных мелодрам. Создавая произведения в этом жанре, западные режиссеры стремятся увести своих зрителей от реальных общественных проблем в мир волшебных грез. Подразнив зрителей в самом начале фильма тяжелыми испытаниями, выпавшими на долю героев, авторы к концу легко улаживают все конфликты, давая возможность торжествовать добродетели.

Вот фильм «Голубой рай» (Бразилия). Как и подобает мелодраме, в центре ее любовный треугольник: бездомный паренек Пепеу, процветающий юноша-дельтапланерист Валенти и гордая Патрисию. В иллюзорном мире живут эти ребята. Чтобы сколотить небольшой капитал, Валенти не потребовалось никаких значительных усилий: парень наловчился делать доски для катания на океанских волнах, и деньги ручьем потекли в его руки. Одна беда — именно из-за этих денег и не отвечает ему взаимностью Патрисию. Но вот гибнет в штормящем море Пепеу, потрясенная девушка бросается в объятия Валенти. Оба счастливы. Конечно, увидеть, что в этом карамельном зрелище пропагандируется идея о бесклассовом характере отношений в капиталистическом обществе нам, педагогам, не столь уж и трудно. А молодым людям?

Увлечение юношей и девушек подобными фильмами, принятие ими красоты мелодрамы за подлинную красоту может надолго дезинформировать их в поисках нравственных и духовных ценностей. Увлечение такими кинолентами может привести к тому, что у молодых зрителей создастся опасный стереотип восприятия: любовь — это красивая сказка, а искусство — это развлечение, не требующее размышлений, траты душевных сил.

Увлечение внешней красотой может сказаться и на нравственных оценках юношества. «И может случиться,— пишет об этом Д. Кабалецкий в своей книге «Прекрасное пробуждает доброе»,— что юноша, восхищавшийся «Человеком-амфибией», пройдет мимо девушки с большой душой, с добрым сердцем и настоящим умом, отдав предпочтение другой, прельстившись ее «броской», эффектной внешностью, но не распознав вовремя ни ее внутренней пустоты, ни безвкусыя»¹.

Неисчерпаемым источником формирования нравственных ценностей советской молодежи являются *фильмы, посвященные Великой Отечественной войне*. Воспитательный диапазон таких лент необычайно богат и многообразен. Ведь это произведения, показывающие массовый героизм советского народа в борьбе с фашистскими захватчиками. Такие ленты способны сформировать у молодого зрителя чувство ненависти к врагам советского народа, к звериной идеологии фашизма, ко всем, кто сеет семена человеконенавистничества и войны.

Важным в воспитательном отношении является и то, что во

¹ См.: Кабалецкий Дм. Прекрасное пробуждает доброе. М., 1973. С. 150.

многих произведениях о Великой Отечественной войне зрителям даются образцы высоких нравственных идеалов, моральной стойкости, чистоты, верности своей Родине («Торпедоносцы», «Берег», «Отряд» и др.).

Фильмы приключенческой тематики занимают ведущее место в киноинтересах как юношей, так и девушек. Произведения на эту тему удовлетворяют их потребность в высоко героических, романтически приподнятых образах, в остродинамических событиях.

Советский приключенческий фильм в лучших своих образцах (например, «Новые приключения неуловимых») обладает высоким воспитательным потенциалом и в большинстве своем по давно сложившейся в нашем кинематографе традиции связан с военно-приключенческой тематикой. Киноленты о советских разведчиках, солдатах невидимого фронта, людях беспримерного мужества («Мертвый сезон») являются любимыми произведениями тысяч молодых зрителей. В центре каждой из них образ советского человека, олицетворяющего глубокий патриотизм, преданность своему делу, высокую дисциплинированность, незаурядный интеллект. Такие герои, несомненно, способны помочь педагогам в формировании у юношества понятий о гражданском и нравственном долге, смелости, самообладании, выдержке.

Анализируя освещение этой темы в нашем кинематографе, киноведы неоднократно констатировали, что творческих удач у режиссеров пока мало. Лихие погони и рукопашные схватки часто затмевают глубокую психологическую «прорисовку» характера главного героя («Одинокое плавание»). И это нам, педагогам, надо тоже иметь в виду.

В современном зарубежном кинематографе приключенческий фильм является, в основном, расхожим товаром коммерческого кино, главная задача которого — развлечь зрителя. Именно поэтому создатели таких лент главный упор делают на зрелищность. В художественном же отношении зарубежный приключенческий фильм (например, «Ночные воришки») обычно слаб. Действующие лица чаще всего изображены однообразно, их поступки лишены глубокой мотивировки, отсюда и столь четкое их деление на «хороших» и «плохих». Бедность содержания таких лент обычно компенсируется красивыми туалетами героев, яркостью пейзажей, неожиданностью ситуаций.

Каковы причины интереса юношества к коммерческим фильмам? Прежде всего, их привлекает динамичный сюжет: погони, запутанные интриги, рукопашные схватки. Во-вторых, привлекает «благородный» герой: он смел, бесстрашен, обаятелен, постоянно готов бороться за правду. В-третьих, зрелищностью. Все это активно действует на сознание молодых зрителей, не дает им возможности сосредоточиться на содержании, быть объективными.

Проиллюстрируем сказанное на примере фильма «Конвой» (США), вызвавшего немалый интерес у учащихся. В ходе обсуждения выяснилось, что многих из них в этом произведении при-

влек прежде всего конфликт, который разгорелся между шоферами и полицией. Но из-за чего он разгорелся? Из-за того, ответили участники обсуждения, что полицейский оскорбил шоферов. Но на самом деле все было не так. Шоферы нарушили правила — намного превысили скорость движения. Полицейский предложил им уплатить штраф. Те решили вместо индивидуальных штрафов дать полицейскому взятку. Тот потребовал сумму довольно значительную. Шоферы эту сумму дали, а затем принялись всячески оскорблять личное достоинство полицейского. Страсти накалились, дело дошло до драки, в ходе которой шоферы, имея численное большинство, одержали верх. Дальше фильм, начавшийся с социального конфликта, постепенно съезжает на накатанные рельсы ковбойского жанра. Только седла наброшены не на мустангов, а на ревушие машины в сотни лошадиных сил. Конфликт, таким образом, переходит из области социальной в «вечную» сферу противоборства «хороших» и «плохих» парней. Задаю вопрос: «А какие цели преследуют шоферы и полицейские в момент этих гонок?». «Шоферы,— отвечают зрители,— хотят отомстить шерифу. Они не хотят, чтобы над ними учинили расправу». Расправу за что? За то, что они избили полицейских, которые находились при исполнении своих обязанностей? Вопрос застал учащихся врасплох. Притягательная острота конфликта стала терять в их глазах свою привлекательность. Молодые зрители начинают понимать, что социальной проблемой их просто поманили, а затем создатели фильма все ловко перетасовали. Осталась тень проблемы, ее бледная проекция. И только.

Особое место среди интересов юношества занимает *детектив*. Некоторые педагоги считают этот жанр чисто развлекательным и ненужным. Стрельба, погони, драки, заявляют они, учат молодых людей жестокости, некоторые из них начинают копировать манеры, выражения, поступки отрицательных персонажей. Действительно, режиссеры отдельных детективных лент допускают еще ошибки, создавая образ рецидивиста с помощью различных кинематографических эффектов (например, «Выстрел в спину»). Но в целом же детектив способен оказывать социальное воздействие. Положительные герои его — работники милиции, прокуратуры, как правило, люди высокогуманные, бесстрашные, находчивые. Своими поступками они воспитывают у зрителей непримиримое отношение к любого рода нарушениям социалистической законности (например, «Самый последний день», «Допрос»).

Еще один приключенческий жанр — фильмы-катастрофы («Экипаж», «34-й скорый» «Тревожное воскресенье», «Прорыв»). Появление фильмов этого жанра многие педагоги, критики встретили настроенно: не уводят ли они нашу молодежь от реальности? Но с каждой лентой новое явление кинематографа становится все более определенным. Разбушевавшаяся стихия в советских фильмах становится лишь фоном, на котором ярко высвечивается гуманный героизм советского человека.

В последние годы большой популярностью у молодежи начинают пользоваться *музыкальные фильмы*. Главное назначение таких лент — пропаганда достижений музыкального искусства среди широких народных масс. Поколения людей открыли для себя хорошую музыку именно через экран, через фильмы о Глинке, Мусоргском, Штраусе, через «музыкальные истории», запечатлевшие искусство Сергея Лемешева, Тито Гобби, Марио Ланца. Много сделал кинематограф и для пропаганды эстрадной музыки.

Надо сказать, что среди музыкальных кинолент в последние годы особенно много таких, где в центре находится личность «звезды» эстрады: «Пришла и говорю», «Женщина, которая поет» — с Аллой Пугачевой, «Не ходите, девки, замуж» — с Валерием Леонтьевым, «Душа» — с Софией Ротару. К сожалению, далеко не всем авторам этих лент хватает чувства меры, личность исполнителя как творца искусства подается односторонне. В самом деле, если в фильме «Пришла и говорю» зрителю настойчиво демонстрируют «мерседес» известной певицы с сердечком на крыше, или бар в квартире, или толпу беснующихся поклонниц у подъезда, а темой картины (если иметь в виду ее драматургию песен) делают усталость «звезды» от этой «красивой» жизни, то невольно задаешься вопросом: а при чем тут высокое служение искусству? С трудной дороги открытий, постижения мира творчества авторы фильма соскользнули на тропу более легкую: предпочли отодвинуть занавесочку перед любопытствующим взором малоискушенного в искусстве зрителя. По их мысли, зрители должны наслаждаться «звездной» жизнью кумира эстрады и сострадать певице, измученной вниманием поклонников. О воспитании художественного вкуса тут уж не приходится и говорить. Примером ненавязчивого, умного, тонкого художественного воспитания может, на наш взгляд, служить фильм «Мы из джаза», который не только знакомит с историей появления джаза, дает возможность наслаждаться высокохудожественными образцами этого популярного музыкального искусства, но и одновременно способствует формированию таких высоких нравственных черт, как верность дружбе, товариществу, своему делу, бескорыстность.

И последнее из возрастных пристрастий юношества — *комедия*. Конечно, этот жанр не является исключительно молодежным: комедию любят почти все категории зрителей. Но юношество особенно. Ему свойственна особая оптимистическая устремленность в будущее, незыблемая вера в торжество нравственных идеалов, которую так естественно поддерживает комедийный фильм.

В лучших своих образцах комедия не просто развлекательно-юмористическая лента. Это произведение, которое способно воспитать в зрителе гуманность, чуткость, деликатность. Комедия учит срывать маску со зла, распознавать его в жизни и обезвреживать смехом. Она способствует пробуждению в человеке опти-

мизма, учит радоваться бесконечному разнообразию и красоте жизни: именно так воздействуют на зрителя ленты Э. Рязанова «Гараж», Л. Гайдая «Спортлото-82», Э. Шенгеля «Голубые горы, или Неправдоподобная история».

Итак, первую задачу вы решили — фильм для просмотра, исходя из интересов юношества и плана воспитательной работы с каждой конкретной группой, выбрали. Следующая задача будет куда трудней. Как сделать, чтобы фильм оказал свое воспитательное воздействие? Как вызвать у юношества сопереживание происходящему на экране, вызвать у него «движение чувств»?

Условие третье. Подготовьте зрителей к встрече с фильмом.

Чтобы показать важность этой работы, приведем такой пример. Несколько лет назад по экранам страны прошел фильм А. Митты «Сказка странствий». С каким интересом смотрят ленты этого жанра дети и взрослые, известно всем. Однако на этот раз многие зрители ушли из кинотеатра разочарованными. Дело в том, что, придя смотреть сказку, они настроились на восприятие легкого, незамысловатого сюжета, а столкнулись с серьезным философским раздумьем режиссера о том, как многолико зло, как трудно с ним бороться и побеждать. Своим произведением А. Митта призывал сидящих в зале не быть равнодушными, встретив зло, не ждать помощи со стороны, а самим вступать с ним в бой. Но, к сожалению, этот призыв режиссера был услышан немногими, так как на восприятие философской сказки зрителей никто не настроил.

У психологов есть термин «установка». Установка на восприятие фильма — это подготовленность зрителя к восприятию конкретного произведения. Хихикание отдельных подростков в момент показа наиболее драматических сцен фильма «Иди и смотри» лишний раз убеждает нас, какую важную роль играет установка в воспитательном процессе.

Наиболее простой формой создания установки на восприятие конкретного фильма является вступительное слово перед сеансом. Оно может быть сделано педагогом как в учебной аудитории в форме информации-приглашения посмотреть данное произведение, так и в зрительном зале перед началом фильма. Выступая со вступительным словом, педагог должен за 7—10 минут, не пересказывая сюжета, остановиться на тех моментах, которые способны вызвать некоторые затруднения при восприятии картины. Такого дополнительного разъяснения может потребовать тема фильма, жизненный материал, который составил основу сюжета (особенно если он основан на исторических фактах), характер конфликта. В конце вступительного слова учащимся можно предложить вопросы для последующего обсуждения киноленты.

Фильм просмотрен. В зале зажегся свет. Когда обсуждать фильм: сразу или через несколько дней, чтобы учащиеся смогли некоторое время сами поразмышлять над его содержанием?

Однозначного ответа здесь быть не может. Тут надо идти от живой педагогической практики работы с конкретной учебной группой. Но на первых порах, пока учащиеся еще не привыкли к такой воспитательной форме, лучше обсуждение проводить либо сразу после сеанса, либо на другой день. Если вы заметили, что фильм не вызвал у юношей и девушек общей заинтересованности, то обсуждение лучше провести лишь с теми, кого он заинтересовал. Или вообще не проводить. Иначе можно только погубить дело. Один опытный педагог рассказывал, что обсуждать фильмы они начали лишь после пятого просмотра, когда учащиеся привыкли к самому факту совместного посещения кинозала, к вдумчивому отношению к кинопроизведению, к которому призывал их перед каждым сеансом педагог.

От чего зависит успех обсуждения фильма? Прежде всего от позиции педагога.

Условие четвертое. В процессе обсуждения старайтесь быть вместе с учащимися и в то же время быть немного впереди них, сохраняя позицию старшего, более опытного товарища.

Такая позиция особенно разумна в общении с юношеством, у которого возникает острая потребность в сопоставлении собственных оценок и суждений с чужим мнением. Некоторых педагогов порой раздражает категоричность суждений учащихся. Им кажется, что они это делают для того, чтобы нарочно противопоставить свое мнение мнению старшего. В действительности, все обстоит несколько иначе. Споря с ведущим, молодые люди стараются проверить «на прочность» свою точку зрения. Заявляя: «Я думаю...», учащиеся на самом деле еще только ищут ответ, только размышляют, правильно они думают или нет. И в ходе таких споров они уточняют свои жизненные и эстетические критерии.

Подобное напоминание преподавателю, ведущему обсуждение фильма, предопределено тем, что число учащихся, испытывающих желание делиться с педагогами своими размышлениями о произведениях искусства, весьма незначительно, около 10%. Причина этого в немалой степени кроется в нежелании педагогов понять позицию юношества, в настойчивом навязывании ему своего мнения.

Условие пятое. В ходе обсуждения учитывайте особенности индивидуального восприятия фильма учащимися.

Практика обсуждений фильмов с учащейся молодежью показывает: редкий фильм вызывает в учебной группе одинаковую реакцию. Так, после просмотра фильма «Пираты XX века» были высказаны следующие мнения:

«Пираты XX века» мне понравились. Я смотрел фильм пять раз и еще бы столько же посмотрел».

«Просматривая этот фильм, плачешь, и в то же время появляется улыбка, радость за таких смелых, выдержанных, преданных Родине советских людей».

«В фильме очень много жестоких людей. Жестоки «пираты», но и наши моряки тоже. Наверное, советские люди должны показываться в кино по-другому, даже в таких моментах в них должно оставаться что-то советское».

«Фильм считаю слабым. Он учит людей жестокости. Николай Еременко мне знаком по другим фильмам. Я считаю его талантливым актером. Здесь он разочаровал меня своими пустыми и холодными глазами, изуверскими приемами каратэ. И вообще вся история эта мало правдоподобна. Никак не пойму, что в ней видят хорошего другие».

Как видим, мнения разные. Если проанализировать особенности киновосприятия каждого из их авторов, то перед нами предстанут различные категории (группы) зрителей.

Первую группу составят те, для кого кино — обычное будничное развлечение. Зрители этой группы слабо разбираются в тематическом и жанровом разнообразии кинематографа в кинотеатре и по телевизору они смотрят в основном приключенческие ленты и комедии. Фильмы, поднимающие большие общественные, нравственные проблемы, отмеченные печатью высокого художественного мастерства, ими отвергаются «с порога», ведь в кинотеатр они ходят лишь развлекаться. Создателем фильма считают директора картины. Из других участников съемочного процесса знают только актеров. Причем из актеров знают только тех, кто снимался в комедийных фильмах (обычно одну-две фамилии). Дать оценку просмотренной ленте затрудняются. Чаще всего ограничиваются маловразумительной характеристикой: «Ничего, смотреть можно». Обсуждать увиденное не любят: «О чем говорить? И так все ясно». Этих зрителей отнесем к зрителям с низким уровнем восприятия. Чаще всего сюда относятся юноши.

Девушки с низким уровнем восприятия относятся к кинематографу несколько иначе. В кинотеатр они тоже ходят ради развлечения, но в понятие «развлечение» вкладывают несколько иной смысл — «отвлечение от реальной жизни»: умиляться, созерцать красивое (интерьеры, пейзажи, актеров), трогательное. Чем дальше все это от реальной жизни, тем лучше. Отсюда такая привязанность к коммерческим мелодрамам. Из создателей фильма знают также только актеров, причем прежде всего тех, у кого красивая внешность. Часто поводом просмотра новой ленты является желание еще раз увидеть понравившегося актера. Предложение обсудить фильм принимают охотно. Однако анализа произведения от зрителей этой группы ведущий обсуждение скорей всего так и не услышит. Как правило, все сводится к воспоминанию пережитых впечатлений, пересказу друг другу подробностей из личной жизни актеров.

Вторую группу составляют юноши и девушки, восприятие которых мы условно назовем средним. Зрители этой группы,

отбирая фильм для просмотра, прежде всего ориентируются на идейную сторону его содержания. Поэтому в списках из любимых фильмов столь редки зарубежные развлекательные ленты, детективы и приключения. Зато мелодрама с присущей ей нравственной проповедью принимается ими безоговорочно. Молодые зрители этой группы могут назвать имена наиболее известных режиссеров советского кино (Э. Рязанова, С. Герасимова, Л. Гайда). Из актеров предпочтение отдают прежде всего тем, кто сыграл роли характерные, наполненные гражданственностью (М. Ульянов, М. Глузский, К. Лавров). Их любимых героев отличают гражданская ответственность, преданность своему делу. Кинематограф в списке интересов учащихся этой группы на первом месте не стоит, однако пополнять свои знания о нем они считают для себя необходимым. С этой целью они читают журнал «Советский экран», смотрят выпуски телевидения «Киноафиша», «Кинопанорама». Вся эта самостоятельная самообразовательная подготовка, к сожалению, не опирается на теоретическую базу, лишена системности, поэтому художественные вкусы этих зрителей не всегда устойчивы. Это может проявиться в том, что они дадут высокую оценку фильму лишь за то, что он поднял значительную общественную проблему. Художественную неубедительность ее воплощения эти юноши и девушки во внимание не примут. Ведь разбираться в художественных достоинствах произведения их никто не учил.

Те, кого мы условно относим в *третью группу* (группу с высоким уровнем восприятия), имеют некоторые знания по теории кинематографа и элементарные навыки анализа фильмов. Эти учащиеся достаточно строго выбирают ленты для просмотра, в их списках нет детективов, мелодрам, зарубежной коммерческой кинопродукции и приключений. Зрители этой группы знают многих режиссеров советского и зарубежного кино, понимают роль и других участников съемочного процесса. Оценивая фильм, ориентируются не только на идейные, но и на художественные его достоинства.

Причина столь разного восприятия фильмов молодыми людьми кроется прежде всего в разной степени их теоретической подготовленности. У учащихся первого (низкого) уровня восприятия художественные вкусы складывались стихийно. Возникшую у них в младшем школьном возрасте любовь к мультипликации (столь характерную и естественную для всех детей) сменяет в подростковом возрасте любовь к приключенческим и детективным лентам. Скажем прямо, в этом тоже ничего плохого нет — приключения в этом возрасте любят почти все. Если бы рядом с юным зрителем в этот момент оказался взрослый, обладающий хорошим кинематографическим вкусом (педагог или родитель), то он смог бы сформировать у него к старшему подростковому возрасту интерес к другим кинематографическим темам и жанрам, научил бы отмечать идейные и художественные достоинства фильмов. К сожалению, такого взрослого рядом не оказалось. Привыкнув смотреть ленты лишь с занимательным и незамысловатым сю-

жетом, с четкой расстановкой образов (эти плохие, а эти хорошие), с назидательным подтекстом, с оторванностью конфликта от реальных проблем современности, наши учащиеся, достигнув юношеского возраста, не желают уже менять свои привязанности.

Учащимся второй группы, несомненно, много дали уроки литературы, где они научились вычленять и анализировать идейную сторону произведения. Но этой теоретической базы оказалось недостаточно, чтобы разобраться в художественных достоинствах произведений кинематографа.

Зрители, которых мы условно отнесли к третьему уровню восприятия, имели рядом с собой наставников, которые сами любили кинематограф и смогли привить эту любовь другим.

Возможно, у некоторых педагогов возникнет вопрос: «А зачем, собственно, знать о всех этих уровнях восприятия?» Ответим: для того, чтобы более умело анализировать фильм, а следовательно, более глубоко постигать тот идейно-нравственный смысл, который в нем заложен.

Преподавателю следует иметь в виду, что процесс обсуждения просмотренной ленты довольно часто осложняется конфликтами между юными зрителями. Дело в том, что учащиеся, чей уровень восприятия мы условно отнесли к первой группе, обычно проявляют наибольшую активность. Стремясь утвердить свою точку зрения, они со всей непримиримостью относятся к тем, кто не разделяет ее. Слушать других они не умеют и не желают, поэтому переубедить их бывает довольно трудно.

Чтобы продемонстрировать их позицию более ярко, приведем содержание одного письма. Оно было отправлено в редакцию свердловской молодежной газеты «На смену!» в связи с публикацией на ее страницах рецензии на фильм «Пришла и говорю». «...Прочитав рецензию Е. Шакшиной на фильм «Пришла и говорю», подумали: почему и что заставило ее писать? Наверное, зависть. Ее рецензия — это клевета на талант. Мы, кто прочитали эту статейку, очень ждали появления фильма с Аллой Пугачевой. Публике она нравится, как и нам. Мы не знаем, кто такая Шакшина, но во всяком случае, наверное, Алла выше ее на голову...» Как видим, аргументов в пользу художественной состоятельности фильма (именно об этом писала Е. Шакшина, а не о состоятельности таланта А. Пугачевой) авторы письма не выдвигают: в этом они мало что понимают. Они глубоко убеждены: всякий, кто не разделяет их точку зрения, их противник.

Столкнувшись с такой позицией, иные педагоги начинают резко критиковать, а иногда даже высмеивать неверные суждения. Опрометчивость своего шага они постигнут довольно скоро: приняв критику как личное оскорбление, учащиеся замкнутся в себе и теперь уже демонстративно начнут не принимать любые суждения педагога о любом фильме. В то же время кропотливая работа с этой категорией зрителей, терпение, доброжелательный тон, искреннее желание заинтересовать лучшими работами советских и зарубежных кинематографистов, интересные, обстоятельные анализы как хороших, так и слабых кинолент постепенно начнут

менять их отношение к кинематографу, заставят задуматься о своем вкусе.

Знание особенностей киновосприятия нужно и для работы с теми, кто приходит в кинотеатр с серьезными намерениями «поработать головой». Их в учебной группе меньшинство, поэтому так важно поддержать, одобрить их точку зрения, дать им возможность более полно и обстоятельно выразить свою позицию.

Вернемся к процессу анализа фильма. Во имя чего он должен осуществляться? К чему должен подвести ведущий обсуждение юношей и девушек? Некоторые педагоги начинают обсуждение с ответов на вопросы, которые были предложены перед сеансом. Получается: вопрос — ответ, вопрос — ответ. И так это все напоминает скучный урок, что слушатели сразу теряют всякий интерес к происходящему. Вместо искренних суждений — трафаретные фразы типа: «Этот фильм учит нас быть честными, трудолюбивыми, добрыми...»

Практика показывает, что *анализ фильма лучше начинать* не с ответов на заранее предложенные вопросы, а с *обмена впечатлениями*. Пусть юноши и девушки выскажутся: понравился им фильм или нет? Какие эпизоды их особенно заинтересовали, почему? Какие эпизоды показались малоинтересными, почему? Анализируя ответы, вы заметите, что учащиеся—зрители первой группы в число заинтересовавших их эпизодов обязательно включают те, где много динамики, действия, трюков, схваток. Сцены, где герои размышляют, ведут принципиальные споры, покажутся им скучными и малозначимыми. Вслушиваясь в ответы этих зрителей, можно отметить еще одну особенность их восприятия: все их внимание сконцентрировано в основном на фигуре главного героя. Однако, рассказывая о нем, они очень редко отмечают, как от сцены к сцене изменяется его характер. Отсюда **условие шестое. Обращайте внимание молодых зрителей на диалектику характера главного героя.**

Беседуя о нем с учащимися, попытайтесь выяснить, заметили ли они, какие изменения произошли в его характере с начала до конца фильма и под влиянием каких причин. Конечно, увидеть те скрытые пружины, которые определяли каждый новый шаг экранного героя, довольно трудно, но крайне необходимо. Такое пристальное внимание к его внутреннему миру будет, несомненно, способствовать развитию у учащихся самоанализа, лучшему пониманию ими тех, кто находится рядом.

Роль второстепенных героев, пейзажа, интерьера, деталей молодыми зрителями отмечается редко. Перечисляя героев фильма «Чучело», участники нашего обсуждения «позабыли» дедушку Бессольцева. А ведь это интереснейший образ! Никто из них не

мог объяснить, почему режиссер перенес действие фильма в старинный русский город.

Условие седьмое. В процессе анализа показывайте учащимся, как различные художественные средства помогают раскрытию основной идеи произведения.

В процессе обсуждения фильма «Игры для детей школьного возраста» один из выступающих замечает: лица подростков — героев фильма имеют самые невероятные оттенки — фиолетовые, голубые, зеленые. Почему? Может быть, это качество пленки? Нет, качество копии нормальное. Тогда почему? Начинается коллективный поиск, в процессе которого учащимся становится ясна роль оператора в фильме. Жизнь в детском доме — антинорма, и потому так органично в фильме постоянное искажение цвета. Оператор Арво Ихо использует для портретов подростков самые невероятные цвета, чтобы подчеркнуть — искажена их жизнь — искажены их лица. А как выглядят родители? Скукоженные, скобочечные, безобразные, точно видишь их в кривом зеркале, — не люди, а тени людей, чьи истинные черты скрыты под толстым слоем грима, наложенного всей их жизнью. Но что показательно — за всем этим вдруг нет-нет и проступит выражение бывшего нормального человеческого лица! И это принципиально важно для фильма.

Вспомним еще раз «Чучело». Как целенаправленно «работает» здесь каждая деталь на раскрытие авторского замысла уже в самом начале фильма! Режиссер длительное время дает возможность зрителям любоваться красотой осеннего пейзажа, очарованием маленького старинного города, чтобы затем ярче высветить всю неприглядность, недопустимость ребячьей жестокости. Диссонанс красоты и жестокости характерен почти для каждого из группы Железной Кнопки. Все, кто участвует в травле Лены Бессольцевой, внешне очень привлекательны. Внешняя красота и внутренняя жестокость. Экскурсанты, путешествующие по городу, увидев, как толпа школьников избивает девочку, дружно негодуют, но ничего не делают, чтобы восстановить справедливость: прекрасный порыв души и преступное равнодушие. Мир в фильме Р. Быкова целен и в то же время расколот на две части. И всеми доступными кинематографу средствами режиссер пытается укрепить в сознании своих зрителей мысль: такого не должно быть.

И здесь мы подошли к очень важному — к конечной цели анализа каждого фильма. Она должна сводиться к осмыслению позиции автора (режиссера): что он хотел сказать нам, зрителям, создавая свой фильм, какими идеями, переживаниями хотел обогатить наш внутренний мир?

Условие восьмое. Учите учащихся видеть в фильме позицию автора (режиссера).

Для того чтобы этому научить, надо познакомить с ролью режиссера в фильме. Помните, учащиеся с низким уровнем восприятия не имеют об этом даже малейшего представления.

Показать позицию режиссера в фильме можно разными путями. Например, через сопоставление фильма-экранизации с литературной основой. Для примера возьмем роман Р. Стивенсона «Черная стрела» и его экранный вариант, снятый режиссером С. Тарасовым.

В основу сюжета романа Стивенсон положил события бессмысленной войны йорков и ланкастеров за власть в средневековой Англии. Главный герой фильма — юноша Дик Шелтон волей обстоятельств оказался вначале в одном, а затем в другом лагере. Не зная антинародной политической программы тех и других, он во всем полагался на своего опекуна Даниэла Брэкли, взгляды которого во многом зависели от того, кто в данный момент одерживал верх. На основании личного опыта Дик приходит к пониманию бессмысленности войн, честолюбивости замыслов йорков и ланкастеров, политической нечистоплотности своего опекуна. Юноша начинает мучиться от того, что убивал людей, среди них был и тот, кто когда-то спас ему жизнь. Пережив эти мучения, Дик осознает: самое святое на Земле — человеческая жизнь, человеческое счастье. Сохранить это — главная задача каждого честного человека. И здесь Стивенсон актуален для современных читателей. Расправа Дика над Даниэлом — не только месть за отца, это прежде всего казнь политического предателя, из-за корыстных целей которого погибло столько честных людей. Со времени издания романа прошло более ста лет. Чем обогатил его идею режиссер С. Тарасов? Ничем. Хуже того, до предела упростил. Народная трагедия в фильме — едва приметный фон. Бессмысленный характер войны и роль в ней Даниэла Брэкли понятны далеко не многим зрителям. Убийства здесь совершаются в основном из благородных целей. Расправа Дика над Даниэлом — это месть за отца. Око за око, зуб за зуб — вот формула, по которой разворачиваются события в фильме. Разумеется, юношеству она была подана в более изящной упаковке: надо бороться, несмотря ни на какие трудности. Но сколько об этом можно говорить «в лоб»?

Пример неудачной экранизации нами выбран не случайно, здесь более четко прослеживается позиция режиссера. Она лежит «на поверхности», ее нетрудно сравнить с позицией писателя. В талантливых экранизациях мы наблюдаем предельную близость позиций режиссера и писателя (например, в экранизации С. Бондарчуком чеховской «Степи»).

Условие девятое. Заканчивая обсуждение, не забывайте подвести итоги.

Необходимость этого продиктована несколькими педагогическими целями. Во-первых, нужно формировать у учащихся умение видеть фильм не эпизодами, а как единое целое. Стало быть, ведущий обсуждение должен в нескольких предложениях передать краткое содержание сюжета. Во-вторых, учащиеся должны научиться видеть не только идею произведения, но и характер ее воплощения. Следовательно, в заключительном слове важно еще раз обратить внимание на художественные достоинства просмотренной ленты. Наконец, осуществляя формирование более высокого уровня киновосприятия, надо отметить тех учащихся, чьи высказывания вам показались наиболее интересными.

Иные педагоги, заканчивая обсуждение, задают трафаретный вопрос: «Скажите, чему вас научил этот фильм?». И здесь хочется обратить внимание этих педагогов на то, что юношество идет в кино не для получения очередной порции воспитания, а чтобы увидеть историю чьей-то жизни. И на обсуждение они остались для того, чтобы поделиться своими впечатлениями, переживаниями. И если обсуждение проведено педагогически умело, грамотно, их воспитание (разумеется, незаметно для них самих) уже состоялось. Так зачем же «обнажать» этот факт?

Сколь ни велика сила положительного воздействия кинематографа на личность подрастающего поколения, все же его результаты редко можно увидеть на другой же день. Поэтому педагогам, решившим взять кино в свои союзники, надо быть уверенными в себе и в избранном средстве. А результаты будут. Совместные просмотры и обсуждения, несомненно, повысят общий культурный уровень учащихся и уровень их киновосприятия. Они станут более избирательно относиться к фильмам текущего репертуара, у них появится навык анализа произведения, возникнет желание поразмыслить над увиденным. Молодые люди начнут лучше понимать себя и окружающих.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО МОЛОДЕЖНОГО КИНОТЕАТРА

Инициативные группы самодеятельного молодежного кинотеатра совместно с преподавателями и сотрудниками училища способны провести в кинозале немало интересных мероприятий.

Политинформация в кинозале. Зрелищность, высокая эмоциональность — вот что отличает такую политинформацию от обычной, устной. Богатый фонд документальных, научно-популярных лент позволяет сделать ее темой любую знаменательную дату: юбилей прославленного театра, праздник отрасли, где будут трудиться учащиеся, и др.

Хроникально-документальные фильмы дают возможность политинформатору ярче, полнее осветить многие вопросы международной жизни.

Документальный экран способствует приобщению юношества к тем проблемам, которыми живет страна, отрасль, в которой им предстоит трудиться. Характерной чертой многих фильмов является то, что с размышлениями о «времени и о себе» перед молодыми зрителями выступают лучшие представители рабочего класса.

Хорошим подспорьем для проведения обзорных и тематических политинформаций могут быть выпуски кинопериодики «Иностранная хроника», «Хроника текущих дней», «Наука и техника», «Строительство и архитектура» и др. Их оперативность и актуальность также будут способствовать воспитанию у комсомольцев интереса к политическим событиям.

Для того чтобы политинформация в кинозале прошла успешно, нужно:

обязательно предварительно ознакомиться с содержанием киноматериала;

не сводить политинформацию только к просмотру кинохроники; демонстрировать фильмы, состоящие из двух и более частей, фрагментами (показ наиболее ярких эпизодов будет способствовать динамизму политинформации, вызовет интерес к политическим событиям).

В последние годы во многих молодежных кинотеатрах все чаще начинают обращаться к такой форме идейно-политического воспитания, как **сеанс-митинг**. Использование в ходе этого мероприятия кадров из документальных и художественных фильмов,

подымающих важные общественно-политические проблемы, будет способствовать созданию среди участников особой эмоциональной атмосферы, без которой не может быть никакого митинга. В качестве примера расскажем о проведении такого сеанса в челябинском кинотеатре «Спартак». В тот день сюда пришли учащиеся из разных училищ города, чтобы заклеить фашизм и политику насилия над человеком. Кинотеатр встретил юношей и девушек Гимном демократической молодежи. В зрительном зале и фойе — плакаты, призывающие юность планеты к единству во имя идеалов мира и прогресса. На трибуне — участник Великой Отечественной войны. Он призывает юных граждан страны не забывать, какое горе принес их дедам, отцам фашизм. На экране — кадры из фильма, снятого в Бухенвальде кинематографистами-непрофессионалами. «Это не должно повториться!» — с такими словами обращаются к собравшимся член Комитета защиты мира, производственники, представители училищ города. По их предложению, собравшиеся решили направить в штаб-квартиру ООН письмо, в котором участники митинга выразили свое осуждение фашизму и насилию. Закончился митинг сбором подписей под письмом и демонстрацией художественного фильма «Кентавры».

Подобный же принцип чередования хроникально-документальных кадров и рассказов очевидцев тех или иных событий может быть положен в основу **Урока мужества**. Проведению Урока в кинотеатре «Нарвский» предшествовало написание учащимися сочинения на тему «Орден в твоём доме». На этот урок в кинотеатр были приглашены не только авторы работ, но и те, о ком эти сочинения были написаны. Ведущий зачитывал отрывки из сочинений, и на сцену, поднимались орденосцы. Затем в зале демонстрировались документальные кадры, снятые в блокадном Ленинграде. Хроникальный киноматериал дал возможность юношеству зримо представить характер тех суровых испытаний, которые вынесли ленинградцы в тяжёлые дни блокады. Демонстрация этих кинофрагментов помогла ветеранам войны

преодолеть свою скованность, вспомнить многое из того, что со временем начало стираться в их памяти.

Тематический показ не требует от педагогов большой подготовительной работы. Он предполагает демонстрацию нескольких художественных, документальных или научно-популярных фильмов на одну тему. Традиционно он открывается кратким вступительным словом, в котором ведущий объясняет актуальность выбранной темы и рассказывает о проблематике тех фильмов, которые будут показаны в последующие дни. Столь же лаконичными должны быть его выступления перед началом сеансов и в дальнейшем. Использование этой воспитательной формы позволяет оперативно откликнуться на любое заметное событие в жизни страны, города или училища.

Тем, кто живет в небольших городах или селах, где нет театров, музеев, концертных залов, труднее удовлетворить потребности в общении с миром прекрасного. Педагогам в этом случае можно порекомендовать организовать в течение года несколько тематических показов: «По музеям и выставочным залам» («Третьяковская галерея», «Государственный Эрмитаж»), «Рассказы о художниках» («Алексей Саврасов», «Живопись Шишкина»), «В концертных залах страны» (фрагменты из фильмов «Хачатурян», «Раймонд Паулс»), «Выдающиеся артисты театра и кино» («Борис Бабочкин», «Любовь Орлова», «Галина Уланова»). Проводить такие показы можно во время Недели музыки для детей и юношества (конец марта), в Международный день музеев (18 мая), во время Недели театра для детей и юношества (конец ноября), в Международный день театра (27 марта). Просмотр научно-популярных фильмов об искусстве может быть составной частью общеучилищного фестиваля (эстафеты) искусств.

Туристические поездки в различные города нашей необъятной Родины — популярная форма проведения отдыха учащихся. Программа таких путешествий бывает очень насыщенной. Порой за

3—4 дня ребята успевают осмотреть местные достопримечательности, посетить музеев, выставку, театр, побывать на передовом предприятии города, встретиться с интересными людьми. Такое обилие информации утомляет ребят. Не успевая ее пережить, осмыслить, они остаются равнодушными ко многим уникальным экспонатам, памятникам. Помочь учащимся преодолеть это можно следующим образом: в период подготовки к такой поездке организуйте в молодежном кинотеатре тематический показ научно-популярных фильмов о городе (республике), который намечаете посетить. Предположим, в каникулы учащиеся едут в Литву. Увидеть красоту и уникальность пейзажа, подробно ознакомиться с историей, культурой этой республики за столь короткий срок нет возможности, тем более, если поездка состоится зимой. Фильм «Лето возвращается к озерам» даст возможность ребятам посмотреть прекрасные летние ландшафты республики. Фильм «Вильнюс» расскажет о многих уникальных архитектурных памятниках старинного города. Искусство витражей — тема киноленты «Сказка о солнце», картина «Мир мне представляется большой симфонией» познакомит с произведениями Чюрлениса, подготовит ребят к посещению его музея в Каунасе. Получив начальную информацию, юные экскурсанты смогут затем более глубоко прочувствовать красоту увиденного в действительности.

Тематический вечер — одна из популярных форм работы с молодежью. Его главной отличительной чертой является воздействие на политическое, нравственное сознание молодого человека через его чувства. И здесь кинематограф становится надежным помощником ведущего вечера.

Эффективной формой политического просвещения молодежи являются **вечера вопросов и ответов**. Организация таких вечеров связана с решением целого ряда проблем. Например, как собрать интересующие молодежь вопросы? Интересное решение этой проблемы нашли в одном из молодежных клубов Ленинграда. Учащимся, собравшимся в зале, организаторы вечера предложили посмотреть фрагменты из нескольких документальных фильмов, ставящих острые политические вопросы. После короткого киносеанса им было предложено задавать вопросы. В тот вечер лектору было направлено около 400 записок.

Возьмем другую проблему, связанную с проведением таких

вечеров, — как исчерпывающе ответить на вопросы, которые требуют обстоятельного рассказа. Например, «...расскажите, пожалуйста, о Республике Верхняя Вольта». Показ документального фильма «Верхняя Вольта» позволит удовлетворить интерес спрашивающего и в то же время привлечь внимание всех присутствующих к политическим проблемам этой республики. Но для этого лектору необходимо заранее ознакомиться с вопросами, чтобы показать фильм на интересующую ребят тему.

Интересной формой идейно-политического воспитания учащихся могут стать **вечера** документального кино. Для их проведения хорошо пригласить лектора-международника, партийного или комсомольского работника, пропагандиста с шефствующего предприятия или специалиста, побывавшего за рубежом. Готовясь к такому вечеру, ведущему следует вместе с приглашенными предварительно ознакомиться с отобранным кино материалом. После этого необходимые кинофрагменты расположить так, чтобы каждый из них развивал мысль, высказанную предыдущим фильмом. Например, тема «Фашизм на Западе» может быть раскрыта с помощью следующих фрагментов из фильмов: «Обыкновенный фашизм»; «Наследники Гитлера на Рейне»; «Неофашизм».

В уфимском кинотеатре им. А. Матросова тему кино вечера «Человек необыкновенной судьбы» помогла раскрыть демонстрация фрагментов из документальных фильмов «Капитан Руссо» (о советском воине Гасане Камалове, герое итальянского Сопротивления), «Тайна Иванецкой пуши» (о судьбе брата Ф. Э. Дзержинского — Казимира и его жены Люции, совершивших в годы Великой Отечественной войны подвиг), «Сибирский Корчагин» (о Николае Лимонове — человеке, чья судьба оказалась схожей с судьбой героя Н. Островского). Знакомство с этими фильмами помогло учащимся глубже постичь содержание такого сложного явления, как «советский характер».

Формированию познавательных интересов, воспитанию интереса и любви к технике, науке, культуре, несомненно, будут способствовать **вечера научно-популярного кино**. В ходе таких вечеров могут быть показаны фильмы, рассказывающие как об одной отрасли науки, так и о нескольких. Например, во время одного вечера учащимся могут быть показаны фильмы на темы: «Человек и космос» (научно-популярные фильмы «Командировка на орбиту», «Голос далеких миров»), «За горизонтом возможного» («Этот магнитный, магнитный мир»), «В мире прекрасного» (научно-популярные фильмы «Тебя, как первую любовь» — о рисунках Нади Рушевой, «Джек Лондон»). Киноматериал для проведения подобных вечеров имеется и в научно-популярной кинопериодике: «Наука и техника», «Строительство и архитектура», «Хочу все знать». Форму проведения вечеров у экрана полезно постоянно разнообразить. Это может быть встреча с интересным человеком (изобретателем, рационализатором, ведущим инженером производства), которую оживят фрагменты из

фильмов, или целостный монолог ведущего, проиллюстрированный кинокадрами. Это может быть и мероприятие, близкое по своей форме к телевизионной телепередаче «Очевидное — невероятное». Проводить подобные вечера можно в период олимпиад по предметам, также имеет смысл сделать их составной частью Недели науки и техники, проводимой сегодня во многих училищах.

Молодежный кинотеатр, конечно же, должен стать местом воспитания любви к труду, к людям труда, местом формирования у учащихся готовности участвовать в общем деле коммунистического строительства. Остановимся на двух формах осуществления такой работы.

Сеанс чествования лучших людей труда (передовой бригады). Программа таких сеансов разнообразна. Например, в туринском профтехучилище № 53 ее провели так. В начале сеанса ведущий пригласил гостей пройти на сцену. Каждый из приглашенных был представлен учащимся. Затем агитбригада училища исполнила небольшую литературно-музыкальную композицию, посвященную передовикам производства. Участники художественной самодеятельности исполнили несколько музыкальных номеров, которые пожелали услышать гости. Приглашенные поблагодарили юношей и девушек за оказанное внимание, пригласили их на экскурсию по цехам своего предприятия. После их ответного слова все присутствовавшие посмотрели новый художественный фильм о рабочем классе.

Просмотр фильма в молодежном кинотеатре может стать составной частью различных мероприятий. Например, комсомольского собрания. Повестка дня комсомольского собрания учащихся уфимского СПТУ № 11 была посвящена работе сводного отряда «Дзержинец». Собрание проводилось в молодежном кинотеатре им. А. Матросова. Вначале выступил докладчик — командир отряда «Дзержинец». Затем собравшиеся посмотрели документальный фильм «После уроков», рассказывающий о работе по предупреждению правонарушений, которая проводится такими же отрядами в других городах страны. После демонстрации фильма председатель собрания предложил комсомольцам обсудить вопросы:

— как вы оцениваете работу отряда «Дзержинец?»

— что нужно сделать, чтобы работа отряда была более эффективной?

— в какой степени приемлем опыт отрядов других городов для нас?

Комсомольцы с большой заинтересованностью и пониманием дела обсуждали вопросы и вносили свои предложения.

Демонстрация фильмов может значительно обогатить содержание работы клубов интернациональной дружбы. Так, просмотр документальных лент «Огни дружбы», «Самый прочный сплав» дает возможность познакомить учащихся с характером научно-технического сотрудничества СССР и Болгарии, фильм «Зимой в Болгарию» — с достопримечательностями этой страны; научно-популярные фильмы «Сквозь мглу веков», «Храм Александра Невского» — с историческими памятниками, возведенными в Болгарии русскими, грузинскими и болгарскими мастерами. Кинофестивааль художественных фильмов, созданных болгарскими кинематографистами, позволит членам клуба интернациональной дружбы познакомиться с теми общественными проблемами, которые сегодня решаются в этой братской социалистической стране.

Большую помощь может оказать молодежный кинотеатр работе отрядов следопытов. Собирая материал о боевом пути того или иного соединения, юноши и девушки могут зримо «пройти» его боевой путь, знакомясь с фрагментами кинохроники. Документальные фильмы дадут возможность следопытам изучить ход военных операций, в которых участвовало соединение, увидеть лица тех, о ком раньше знали только по рассказам ветеранов и мемуарной литературе.

Просмотр многосерийного фильма «Великая Отечественная» подсказал группе «Поиск» одного их симферопольских училищ интересную идею — совершить походы в те места, о которых рассказали кинематографисты. Запись воспоминаний ветеранов, фотографии, фронтовые реликвии, собранные во время таких походов, позволили открыть в училище экспозицию «Великая Отечественная».

Широкое распространение в практике работы многих молодежных кинотеатров страны получили **кинолектории** — циклы лекций, объединенных общей темой, сопровождаемых демонстрацией кинофильмов. В отличие от традиционного лектория здесь средством воздействия на аудиторию является не только слово лектора, но и фильм. Такие лектории позволяют организаторам молодежных кинотеатров осуществлять работу по идейно-политическому, нравственному, трудовому, эстетическому воспитанию.

Наиболее оптимальной формой педагогического воздействия на учащуюся молодежь является организация **киноклубов по интересам**. Как и в лектории, работа здесь ведется систематически, целенаправленно, с учетом интересов зрителей. Однако в отличие от лекториев эта форма ориентирует учащихся в значительно большей степени на проявление собственной инициативы и само-

стоятельности. Встречи с интересными людьми, обсуждения фильмов, диспуты — вот далеко не полный перечень форм, которые могут быть использованы в работе клуба. Ориентация многих клубов на принцип самоуправления также способствует усилению его педагогического воздействия на аудиторию.

Сегодня в самостоятельных молодежных кинотеатрах сложилась интересная система клубных форм.

Вот уже несколько лет в свердловском молодежном кинотеатре «Знамя» работает политический киноклуб «Горячие точки планеты», на занятиях которого пропагандисты, партийные работники, лекторы-международники рассказывают учащимся о событиях, которые происходят в мире, обсуждают документальные ленты, поднимающие острополитические проблемы современности.

Примером интересной клубной деятельности может служить работа ульяновского киноклуба «Встреча». Его активисты стремятся сделать так, чтобы каждая встреча в клубе способствовала воспитанию гражданских качеств у молодых зрителей, была запоминающейся. Поэтому на просмотр фильма «Неуловимые мстители» они пригласили Ю. Д. Телегина — человека, чья судьба так схожа с судьбой главных героев. На этой встрече Телегин интересно рассказал об участии комсомольцев Симбирска в борьбе с врагами революции. Для представления вновь восстановленного кинофильма «Молодая гвардия» была приглашена в клуб Л. Ф. Тихонова, хорошо знавшая Ульяну Громову. Гостем следующего заседания клуба был К. К. Пастаногов, партизанские подвиги которого нашли отражение в сюжете фильма «Сильные духом». Перед просмотром художественной киноленты «Игра без правил» перед юношами и девушками выступил М. П. Девятаев, летчик, совершивший дерзкий побег из фашистского концлагеря.

На занятиях киноклуба «Будущий воин» юноши-призывники встречаются с ветеранами Великой Отечественной войны, воинами, проходившими службу в различных родах войск Вооруженных Сил СССР.

Клуб кино путешественников. Фильмофонд документальных и научно-популярных фильмов позволяет совершить заочное путешествие во все концы нашей необъятной Родины, познакомиться со многими уникальными памятниками архитектуры, музеями и коллекциями. Проводя занятия в молодежном кинотеатре, педагог может ориентироваться на передачи телевизионного «Клуба путешественников», но копировать его нет смысла. У молодежного киноклуба возможности скромней, но есть и свои преимущества: члены киноклуба сами определяют маршруты очередных путешествий, сами решают, кого пригласить в гости. В ходе заседаний клуба они могут задать любой вопрос как ведущему, так и приглашенным. Большую помощь работе такого клуба могут оказать преподаватели литературы (под его руководством учащиеся могут «пройтись», например, по пушкинским местам), истории (заочная экскурсия по новостройкам двенадцатой пятилетки),

36

эстетики (путешествие по выставочным залам и музеям страны).

Киноклубы «Кем быть?», «Это гордое имя — рабочий» помогают школьникам выбрать свою дорогу в жизни. Так, мастера и педагоги свердловского среднего профтехучилища № 42 в кинотеатре «Заря» вот уже несколько лет проводят систематическую работу по пропаганде профессий, необходимых предприятиям города. Показ документальных, научно-популярных, любительских и художественных фильмов, посвященных подготовке молодых рабочих в системе профтехобразования, сочетается здесь со встречами с педагогами и учащимися училища. Частыми гостями клуба являются бывшие учащиеся, нынешние передовики производства. Некоторые из занятий проводятся в форме экскурсий школьников в аудитории училища, в цеха предприятий.

Проводить профориентационную работу в кинозале довольно непросто. Тот, кто занимался ее организацией, конечно же, сталкивался с ситуацией, когда передовик производства, человек, влюбленный в свою профессию, не знает, как рассказать о ней юношам и девушкам, как «заразить» их своей увлеченностью. «Приходите лучше ко мне на рабочее место, там все увидите», — предлагает он им, искренне уверенный, что только сама работа может быть настоящей пропагандой той или иной профессии. Но привести сто и более человек к его рабочему месту — дело малореальное. Просмотр документальных и научно-популярных фильмов может существенно помочь делу, ведь в их создании участвовали не только кинематографисты, но и педагоги, передовики производства. Комментирование фильмов приглашенными в киноклуб рабочими дает возможность учащимся узнать об особенностях работы по данной профессии на конкретном предприятии. У ребят появляется возможность получить ответы на все возникшие в ходе просмотра фильма вопросы.

Киноклуб «В мире прекрасного». Фильмы-спектакли, фильмы-оперы, фильмы-балеты, научно-популярные фильмы о художниках, артистах, писателях, скульпторах способны значительно обогатить знания, духовный мир наших учащихся, приобщить их к самостоятельным просмотрам научно-популярных передач об искусстве. Программа занятий клуба может быть составлена следующим образом:

1-й цикл — рассказы о музыке: «Семь нот в тишине», «Дмитрий Кабалевский», «Мелодии Дунаевского», «Святослав Рихтер».

2-й цикл — рассказы о живописи: «Шедевры Музея имени Пушкина», «Виктор Васнецов», «П. Рубенс».

3-й цикл — рассказы о скульптуре: «Как создается скульптура», «Медный всадник», «А. Голубкина», «Пермские боги».

4-й цикл — рассказы о балете: «Размышление о балете», «Майя Плисецкая»; просмотр фильмов-балетов «Лебединое озеро», «Хрустальный башмачок».

5-й цикл — рассказы об опере: «Композитор Глинка»; фильмы-оперы: «Иоланта», «Князь Игорь».

6-й цикл — рассказы о цирке: «Династия Дуровых», «Юрий Никулин», «Медвежий цирк».

Чрезвычайно широк круг интересов современного юношества, необозримы и возможности современного кинематографа. Задача педагога в том и состоит, чтобы активно использовать эти возможности в процессе работы с учащимися. В данной главе были раскрыты лишь некоторые формы воспитания средствами кино всесторонне развитой личности. В практике работы молодежных кинотеатров их встречается значительно больше. Но дело не в количестве. Главное внимание педагогов, которые работают в этих кинотеатрах, должно быть в первую очередь направлено на то, чтобы кино не превращалось для учащихся в дидактическое средство, чтобы в любой воспитательной форме оно оставалось для них искусством, помогающим открывать для себя мир.

АНТИАЛКОГОЛЬНОЕ, ЭТИЧЕСКОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В МОЛОДЕЖНОМ КИНОТЕАТРЕ

Методические рекомендации по осуществлению антиалкогольной пропаганды средствами кино

Просмотр и обсуждение фильма

Условия проведения этой воспитательной формы даны в начале работы, поэтому здесь повторять их не будем. Остановимся лишь на тех нюансах, которые должен иметь в виду руководитель кино клуба, воспитатель, педагог, проводя антиалкогольную пропаганду.

Обращаясь к зрителям со вступительным словом перед фильмом, следует обратить их внимание на проблему моральной и физической деградации личности под воздействием алкоголя. Приведем в качестве примера фрагмент вступительного слова перед демонстрацией фильма «Улан».

— В этом фильме,— говорит ведущий,— есть очень важная сцена. Главный герой, Азат, вместе со своими друзьями приходит в ресторан.

— Я пью за то, что, если случится с Азатом горе, его дочери станут моими дочерьми!— с чувством восклицает один из его друзей, поднимая бокал. Он не сознает, что горе уже стучится в дом Азата именно этим бокалом. И никто не придет в семью Азата, когда она будет рушиться, никто не подумает о детях, которых мать уведет в степь от алкоголика-отца. Эта сцена дает нам возможность наглядно увидеть цену дружбы, скрепленной выпивкой, на поверку оказавшейся дружбой, размытой алкоголем.

Организуя обсуждение фильма, ведущему не следует с первых же минут «выводить» зрителей на главную тему разговора. Пусть они для начала обменяются впечатлениями (понравился или не понравился фильм); назовут наиболее важные, с их точки зрения, эпизоды; определяют особенности развития характера главного героя фильма. В ходе такой беседы зрители, несомненно, сами «выйдут» на главную тему разговора, сами смогут определить особенность ее воплощения. Задача ведущего в этот момент будет сводиться к тому, чтобы обсуждающие не отвлекались на второстепенные сюжетные линии, чтобы главный предмет анализа — не сложившаяся из-за увлечения алкоголем человеческая судьба — был осмыслен с гражданских позиций. Не обстоятельства, а характер должен быть определяющим в человеческой судьбе.

В конце обсуждения ведущий, поблагодарив всех участников обсуждения и отметив наиболее интересные суждения, обращает внимание на наиболее важные моменты, подчеркивает художественные достоинства фильма.

Беседы, проведенные нами после просмотра фильмов «Пациань», «Средь бела дня», «Улан», «Влюблен по собственному желанию», показали, что многих молодых людей они заставили более серьезно посмотреть на свое отношение к употреблению спиртного.

Не менее распространенной формой проведения антиалкогольной пропаганды является **лекция с использованием кино**. Основное отличие такой лекции от традиционного устного выступления заключается в том, что фильм здесь является таким же воспитательным средством, как и лекторское слово. Поэтому безликих объяснений типа «После лекции будет показан фильм» допускать не следует. Такие объявления настраивают зрителя на просмотр фильма как на дополнительную нагрузку. Подробно указывая в объявлении тему, содержание и фамилию лектора, нужно большое внимание уделить и рекламе фильма.

Сегодня в практике антиалкогольной пропаганды активно бытуют три типа лекций с использованием кино:

1. Лекция с последующей демонстрацией фильма.
2. Лекция с «вкраплением» киносюжетов для более яркого подчеркивания тех или иных положений.
3. Лекция, основу которой составляет демонстрация фильма (лекторское слово является в таком случае комментирующим).

Какой бы из типов лекций не был использован, содержание фильма ведущий должен знать хорошо и в своем выступлении постоянно обращаться к анализу имеющихся там эпизодов.

Еще одно условие. Если фильм демонстрируется после лекции, то лектор должен смотреть его вместе со слушателями, чтобы после ответить на все возникшие вопросы или прокомментировать отдельные эпизоды, которые вызвали у зрителей особую реакцию.

Приведем примерный сценарий такой лекции, открывающейся демонстрацией научно-популярного фильма «Кому какое дело?».

Авторы этого фильма, стремясь выяснить реакцию окружающих, проводят эксперимент. Пьяного играет актер. Человек, явно еле стоящий на ногах, выпрашивает у прохожих деньги. Нас интересует поведение именно прохожих. Очень немногие отказываются помочь «пьянчужке». Большинство охотно снабжают его монетами.

Другой эксперимент. «Пьяный» просит посетителей винного магазина купить ему бутылку водки. Сам же он еле стоит на ногах. Женщина охотно выполняет его просьбу.

Наконец «пьяница» укладывается спать на скамейке. Поведение окружающих удивительно «тактично». Вплоть до того, что сердобольная женщина поднимает перчатки «пьяного» и засовывает их в его карман.

Ведущий: по какой-то странной привычке, видя пьяного или знакомясь с фильмами о пьяницах, многие зрители часто настраиваются на улыбку. Между тем кинодокументы убеждают в другом:

благодушие, с каким мы наблюдаем в иных художественных фильмах за шатающимся пьяным или за сценами буйного застолья,— опасно, оно оказывает дурную услугу. Вот один из кинодокументов.

Демонстрируются фрагменты документального фильма «Чужой пот».

Режиссер фильма известный кинопублицист Ю. Мююр показывает честных, добросовестных людей, чей труд утяжеляется из-за тунеядцев и пьяниц. Например, из-за отсутствия сменщика тракторист вынужден работать по две, а то и по три смены непрерывно. Подремлет человек тут же, в тракторе, и вновь за работу. «В конце концов земля требует ухода. Кто же ее вспашет, если не мы?»— говорит один из колхозников. Глядя в его воспаленные от недосыпания глаза, зритель не может не задумываться: каждому бы пьянице изо дня в день показывать это усталое лицо нашего кормильца. Неужто не заговорит совесть?

Ведущий: мало того, что пьянство и алкоголизм лишают страну сотен тысяч рабочих рук, этот губительный порок может принести горе в семью.

Демонстрируется научно-популярный фильм «Дорога к беде».

В детскую комнату милиции доставлен малолетний пьяница. Кто виноват в этом? Прежде всего, убеждает нас кинолента, отец. Какой пример подает он своему ребенку, если каждый день приходит домой пьяным?

Ведущий: создатели этой и других лент убедительно показывают нам, что дорога к беде вымощена нашим легкомыслием, наивными попытками оправдать застолье.

Демонстрируется научно-популярный фильм «Великий обманщик, или что у пьяного на уме».

Создатели фильма обстоятельно анализируют причины возникновения пьянства. Вместе со съемочной группой режиссер фильма берет интервью у посетителей винного магазина. Вопрос однотипный: «По какому поводу вы взяли сегодня водку?» Ответы разные:

— Мы едем за город работать и, учитывая сложные климатические условия, для согрева, немножко, на коллектив...

— Я домой ее беру, придут гости, надо выпить...

Но и все другие ответы малоубедительны. Ну, действительно, неужели со знакомыми, друзьями нельзя общаться по-другому, кроме как за рюмкой водки?

Выслушав ответы, авторы фильма последовательно и аргументированно опровергают все приводимые доводы.

— Вот вы говорите: «вино поднимает тонус». Это иллюзия,— утверждают создатели фильма и приводят слова академика И. П. Павлова: «Действие алкоголя всегда есть действие паразитирующее, а не возбуждающее».

— Вы говорите,— продолжают спорить авторы,— что вино может дать человеку храбрость, уверенность в себе. Давайте посмотрим...

Авторы знакомят нас с некоторыми уголовными делами, возбужденными против лиц, действующих в нетрезвом состоянии. В фильме убедительно доказывается, что их поступки вызваны не храбростью, честностью, а бесконтрольностью действий.

Как бороться нам с этим пороком? Задавшись таким вопросом, авторы картины, созданной в остро сатирическом ключе, напоминают, в частности: в старину на Руси гость, который портил застолье неумеренной выпивкой, «награждался» специальной медалью весом около четырех килограммов. В медвытрезвителе алкоголикам на наших глазах демонстрируют эту медаль. Она им явно не по вкусу.

«Что ж,— заключают авторы,— сегодня вряд ли стоит вводить «знаки отличия» для почитателей «великого обманщика», но пьяницы должны стать предметом всеобщего осуждения».

Демонстрируются фрагменты из научно-популярных фильмов «Кто, если не мы?», «Каждую среду в 13.30», рассказывающих о борьбе общественности с пьянством.

В некоторых училищах проводятся родительские собрания, на которых показывают фрагменты из научно-популярных и документальных фильмов, таких как «Горький урок» и «Похитители детства». Авторы этих лент убедительно доказывают: пьянство родителей лишает детей счастливого детства, а порой толкает их на путь преступления.

Среди других форм, разрабатываемых педагогами училищ в молодежных кинотеатрах, следует назвать организацию кинодиспута «Кто в этом виноват», кино вечера «Когда рядом беда», проведение зрительских конференций по таким, например, фильмам, как «Завтрак на траве», «Влюблен по собственному желанию».

Ненавязчивой и в то же время эффективной формой антиалкогольной пропаганды в молодежном кинотеатре может стать демонстрация во время одного сеанса наряду с основным художественным фильмом короткометражного фильма (или фрагмента из него), научно-популярных киножурналов на антиалкогольную тему — удлинённый сеанс. При организации такого сеанса необходимо учесть ряд условий:

— не проводить такие сеансы слишком часто — это может вызвать негативное отношение зрителей к рекомендациям экрана;

— принимать во внимание содержание последующего за антиалкогольным сюжетом фильма. Так, совершенно не допустима демонстрация сатирической ленты «Будьте здоровы, инопланетяне» перед эпической трагедией Э. Климова «Иди и смотри».

Методические рекомендации руководителю кино клуба «В мире прекрасного»

Необходимость организации такого кино клуба продиктована целым рядом причин. Вычурность и безвкусица в одежде, исчерпанные стены учебных корпусов, сломанные скамейки в парке...

Одно из объяснений этому—неумение многих молодых людей видеть в окружающей жизни гармонию, красоту. Помочь им увидеть в обыденной жизни прекрасное можно разными путями. Один из них — приобщение к изобразительному искусству.

Как показывают наблюдения социологов, этот вид искусства, несмотря на свою распространенность, пользуется у юношества наименьшей популярностью. Причин несколько: слабая теоретическая и методическая подготовленность классных руководителей, недостаточное внимание преподавателей, в том числе и преподавателей эстетики, пропаганде этого вида искусства.

На наш взгляд, перспективной формой приобщения учащейся молодежи к изобразительному искусству мог бы стать кино клуб «В мире прекрасного». Преимуществ у этой формы несколько. Кино позволяет, не выходя из зрительного зала, побывать на лучших художественных выставках, внимательно рассмотреть гениальные художественные творения, услышать историю их создания из уст талантливейших экскурсоводов. Особенность научно-популярных фильмов об изобразительном искусстве такова, что зритель, просмотрев хотя бы несколько кинолент, уже начинает самостоятельно, порой даже не желая того сам, отмечать в первых попавшихся на глаза репродукциях какие-то художественные детали. Такая «ненавязчивая навязчивость» формы воспитания художественного вкуса и привлекает нас прежде всего в этом виде кинематографа.

Не менее важно и другое. Зрительный зал позволяет собрать несколько десятков молодых людей. И всем будет одинаково хорошо видно и слышно, чего, как мы знаем, почти невозможно добиться на художественных выставках и в музеях.

Кроме того, научно-популярные фильмы об изобразительном искусстве в большинстве своем зрелищны, высоко эмоциональны, что позволяет значительно быстрее вызвать интерес к изобразительному искусству у массовой аудитории.

Рассказывая о преимуществах и перспективности использования научно-популярного кино об искусстве, хотелось бы, однако, заметить, что все его достоинства могут быть успешно реализованы лишь при соблюдении ряда педагогических условий:

1. Руководитель такого кино клуба должен сам любить искусство и постоянно пополнять о нем свои знания.

2. С содержанием предполагаемого для показа фильма руководителю надо ознакомиться заранее.

3. Использовать фильмы в ходе занятий кино клуба следует творчески. Шаблонная схема: небольшая лекция, затем просмотр фильма — очень скоро учащимся может надоесть. Исходя из конкретных целей занятия, руководитель может начать его с кино-просмотра, а может перенести момент общения с экраном на середину занятия, давая тем самым учащимся возможность самим получить знания по теории искусства.

4. Творческая работа руководителя предполагает умелое использование им кинофрагментов. Лекция, проиллюстрирован-

ная небольшими фрагментами, обычно вызывает большую активность зрителей.

5. Готовясь к занятиям, руководитель должен помнить, что его выступление будет тесно «сосуществовать» с речью диктора научно-популярного фильма, поэтому оно должно быть приближено к актерскому исполнению. Чтобы добиться этого, следует соблюдать ряд требований:

— не быть многословным, говорить только то, что относится к теме;

— говорить выразительно и просто, уверенно, убежденно, без назидательного поучающего тона;

— не избегать лирики, трогательности, но делать это осторожно, искренне, без слезливости;

— повышать и понижать тон в соответствии со смыслом и значением материала, делать паузы, пользоваться (Очень осторожно) подчеркивающим жестом.

6. Руководитель должен помнить, что учащиеся к получению знаний из научно-популярных фильмов не приучены, поэтому они могут легко увлечься сюжетом и мало обращать внимание на искусствоведческие разъяснения. Чтобы этого не произошло, ему следует на первых занятиях познакомить зрителей хотя бы в нескольких словах с особенностями этого вида кинематографа. В ходе последующих занятий перед просмотром ленты предлагать вопросы, которые бы нацеливали юношей и девушек на знакомство с искусствоведческим материалом фильма. Вопросы эти могут иметь примерно такой характер:

• — какие биографические подробности из жизни данного художника вам запомнились?

— какие наиболее значительные произведения он создал?

— какому (или каким) жанру изобразительного искусства он отдавал предпочтение?

— какие характерные особенности присущи творчеству данного художника?

— что нового вы открыли для себя, посмотрев фильм об этом художнике?

Руководителю не следует чрезмерно увлекаться показом фильмов. На занятиях нужно шире практиковать встречи с самостоятельными художниками, коллекционерами, руководителями изостудий, архитекторами. Большое место на этих занятиях должен занять анализ художественных произведений (репродукций, слайдов).

Примерный тематический план занятий киноклуба «В мире прекрасного»

Введение. Изобразительное искусство как вид искусства. Жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Архитектура.

Тема 1. Живопись. Жанры живописи: пейзаж, портрет,

натюрморт. Язык живописи. Творчество русских и советских живописцев (П. Федотов, И. Репин, В. Суриков, М. Нестеров, М. Греков, А. Пластов).

Тема 2. Виды графики: рисунок, гравюра, плакат. Особенности графического изображения. Творчество В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Рушевой, Б. Пророкова.

Тема 3. Скульптура. Виды скульптуры: рельефная, круглая, станковая, монументальная. Специфика художественного образа в скульптуре. Творчество И. Мартоса. И. Шадра, Н. Андреева, В. Мухомовой.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство. Понятие о языке, видах.

Тема 5. Архитектура. Утилитарная, техническая и эстетическая стороны архитектуры. Понятие о языке архитектуры. Архитектурные стили.

Предлагаемый вариант тематики занятий рассчитан на один год (по два занятия в месяц).

Теперь перейдем к методике проведения занятий. Как показывает практика, наибольшую трудность вызывают обычно первые занятия, особенно вводное. Его лучше всего начать с небольшой беседы, в ходе которой выяснить, чем отличается изобразительное искусство от других видов искусства. После этого учащимся можно предложить небольшую кинопрограмму, составленную из кинофрагментов, посвященных живописи («Русский музей»), скульптуре («Скульптор Вучетич»), архитектуре («Архитектура Московского Кремля»). Занятие заканчивается беседой, в ходе которой выясняются основные жанры изобразительного искусства.

Живопись — основная тема цикла. На нее отводится 6 занятий. Первое занятие — вводное. Оно может начаться с небольшого вступительного слова, в котором руководитель дает характеристику этому жанру. Затем, спроектировав с помощью диапроектора слайд с картины П. Федотова «Сватовство майора», он анализирует тему и композицию картины. Обращает внимание на два центральных образа: на купеческую дочку, которая выходит замуж за военного, и на майора, который старается сохранить бравый вид. Охарактеризовав других действующих лиц, руководитель обращает внимание на выбор момента для картины.

Предложите учащимся вспомнить другие картины этого художника, факты его биографии. После короткой беседы — просмотр фильма «Мой Федотов».

Тема следующего занятия — роль цвета и колорита в раскрытии художественного образа. Оно начинается с анализа живописных полотен (репродукций или слайдов). Затем следует просмотр фильма «Была бы жива Россия» — о художественном своеобразии полотен В. Сурикова. Заканчивается занятие анализом просмотренной ленты, в ходе которого учащиеся углубляют свои знания о решающей роли цвета и колорита в картине.

Третье занятие по теме «Живопись» посвящается рисунку — фундаменту картины, его основе. В небольшом вступительном слове ведущий обращает внимание учащихся на то, что, помимо сюжета, композиции, цвета и колорита, в арсенале художника есть и другие средства усиления действенности искусства живописи, и среди них рисунок. Объяснив суть этого художественного приема, руководитель занятия может показать несколько кинофрагментов (например, из киноленты «Последнее творение Рембрандта», «Три монолога»), которые позволят учащимся лучше понять суть этого художественного приема.

Четвертое, пятое и шестое занятия посвящены портрету, пейзажу и натюрморту — жанрам живописи, которые довольно хорошо знакомы учащимся. Поэтому занятия эти можно проводить в форме лекции, наиболее важные положения которой сопровождать демонстрацией кинофрагментов. Отбор их рекомендуется осуществлять с учетом интересов юношества. С этой целью можно провести анкету «Мой любимый художник» или просто поговорить со своими слушателями. Если ярко выраженных интересов в их ответах руководитель не обнаружит, то в качестве иллюстративного материала к лекции мы бы предложили ему обратиться к фильмам, рассказывающим о творчестве советских художников, так как учащиеся знают о них очень мало. Рекомендуем фильмы «Достучаться до сердец людей» (об А. Шилове), «Васильев из Васильева» (о К. Васильеве), «Живописец современности Г. Нисский».

Проведя первые занятия, руководитель обычно усваивает методику работы с фильмами. Поэтому далее методические рекомендации к последующим темам мы дадим более лаконично.

Вторая тема цикла — графика. На раскрытие этой темы отводится два занятия. Первое лучше посвятить языку графики, второе — ее видам. Хорошим подспорьем для раскрытия этой темы могут стать фильмы: «Простая линия карандаша» (о карандашном рисунке), «Тебя, как первую любовь» (о творчестве Нади Рушевой).

Заключительное занятие можно посвятить книжной графике. В городских и районных фильмотеках руководитель встретит немало лент, раскрывающих творчество художников-графиков: «Фаворский», «Художник Кибрик», «Книжка с картинками» (о Ю. Васнецове).

Тему «Скульптура» также можно раскрыть показом фильмов. Например, интересная лента «Итальянская скульптура Эрмитажа» несомненно увлечет юношество. Почувствовав их живой отклик, руководитель дает необходимый теоретический материал (в форме беседы). Занятие можно закончить просмотром фильма «Как создается скульптура». Второе занятие — сопоставительный анализ репродукций (слайдов) памятника Минину и Пожарскому на Красной площади и скульптуры И. Шадра «Булыжник — оружие пролетариата» — может быть проведено либо руководителем занятий, либо самими учащимися. Последнее занятие по

46

теме можно провести в форме конференции, на которой члены киноклуба выступают со своими сообщениями о творчестве наиболее понравившихся им скульпторов. В качестве иллюстраций к их выступлениям могут быть показаны научно-популярные фильмы (или кинофрагменты).

На архитектуру как вид искусства отводятся два занятия. Их лучше всего провести в форме лекций с вкраплением кинофрагментов. Раскрыть этот материал лучше в форме небольшого экскурса в прошлое. В таком импровизированном путешествии вам помогут авторы научно-популярных фильмов «Когда молчат песни и предания», «Древнерусская архитектура», «Автографы Древней Руси», «Архитектор Растрелли», «Зодчий Андрей Воронихин».

Закончить тему лучше всего рассказом о сегодняшнем дне архитектуры и о ее будущем. Раскрытию проблем современной архитектуры посвящены фильмы «Архитектура и природа», «Бионика — архитектура». Интересный материал о настоящем и прошлом градостроительства можно найти в киновыпусках из серии «10 минут по СССР».

Последняя тема занятий — декоративно-прикладное искусство. Один из путей формирования интереса к этому виду народного творчества — просмотр на занятии наиболее интересных кинофрагментов из научно-популярных фильмов «Белорусская сказка», «Гобелен», «Красота вокруг нас», «Кружевницы», «Народная керамика».

Методические рекомендации по использованию документальных и научно-популярных фильмов на занятиях по курсу «Этика и психология семейной жизни»

Предлагая фильмы по этой теме в качестве учебного пособия, хотелось бы обратить внимание на ряд присущих им особенностей. Сценаристы и режиссеры, работавшие над ними, не ставили специальной цели — создать кинопособие для преподавателей курса «Этика и психология семейной жизни». Однако в своих произведениях, посвященных проблемам современной семьи, они не могли не коснуться тех же проблем, решению которых должен способствовать названный выше курс. Это обстоятельство дало нам основание рассматривать эти фильмы в качестве одного из средств обучения и воспитания учащихся.

Преподавателю, обратившемуся к использованию научно-популярных и документальных фильмов в курсе «Этика и психология семейной жизни», следует иметь в виду, что они существенно отличаются от учебных. Первое принципиальное отличие заключается в том, что документальное и научно-популярное кино является, прежде всего, произведением искусства. Им присуща

публицистическая страстность, высокая эмоциональность, направленные на формирование у зрителей активной нравственной позиции.

Их второе отличие кроется в том, что они не могут самостоятельно, без участия преподавателя глубоко раскрыть ни одной из тем курса, не могут заменить учителя на уроке. Поэтому такие фильмы нельзя рассматривать в качестве ТСО.

Третья особенность. Использование этих фильмов требует от учителя иного подхода к построению урока, иной методики его ведения. Демонстрация учебных кинолент в начале занятия — редкость, документальных и научно-популярных — распространенное явление. Так, просмотр документальной ленты «Женщина, которую ждут», «подталкивает» учащихся к обсуждению роли женщины в семье, в обществе. Эмоциональность ленты, полемичность проблемы вызывают разную реакцию у зрителей, у них возникают разные мнения, а это значит, что оставшаяся часть урока пройдет в живой дискуссионной форме.

Несколько иную роль выполняет демонстрация научно-популярных и документальных лент в середине урока. Занятие в таком случае имеет другую композицию. В начале урока преподаватель акцентирует внимание учащихся на конкретной учебной проблеме, определяет круг вопросов, которые вытекают из нее. Затем следует демонстрация фильма или кинофрагмента, после чего преподаватель проводит обмен мнениями, в ходе которого рассматривается круг предложенных ранее вопросов. Заключительная часть занятия — обобщение вопросов и объяснение проблемы. Демонстрация этих видов неигрового кино в конце занятия может быть вызвана разными причинами. Чаще всего педагоги это делают для того, чтобы юноши и девушки ушли с урока в состоянии повышенной эмоциональной возбужденности, чтобы проблема, поставленная на занятии, продолжала волновать учащихся и после него.

Использование документального и научно-популярного кино несколько изменяет и задачи учителя на уроке. Одной из главных его задач становится конкретизация информации, получаемой с экрана, ее «адаптация» к учащимся с учетом их подготовки. Он выступает как бы «соавтором» фильма, а не рядовым зрителем из зала, какими являются его ученики. И те переживания, чувства, которые испытывают создатели ленты, являются чувствами и переживаниями педагога. Холодная бесстрастность учителя «снимает» взволнованность учащихся. Эффект фильма исчезнет. Мастерство педагога, его педагогическая грамотность заключается не только в его готовности в нужный момент переключить класс «на себя», но и в его умении, оценив реакцию юношей и девушек оставить их на какой-то момент без педагогического руководства, дать «вылиться» эмоциям, родиться самостоятельной позиции.

Одной из наиболее эффективных форм воспитания художественного вкуса у юношества является создание в самостоятельном молодежном кинотеатре клуба любителей кино.

«Клуб любителей кино,— говорится в уставах многих таких объединений,— это массовая организация любителей киноискусства, объединенных общностью не только интересов, но и целей. Здесь не только смотрят и обсуждают произведения, но и сами становятся активными пропагандистами этого вида искусства».

Поскольку такой клуб относится к объединениям по интересам, то всю организацию его работы разумнее осуществлять на принципах самоуправления, т. е. все организационные вопросы целесообразно передать совету киноклуба, в который обычно входят учащиеся, наиболее увлеченные кинематографом и обладающие организаторскими способностями. Педагогу в совете обычно отводится роль консультанта. Совет составляет план работы, определяет (иногда на основе опроса) репертуарный план просмотров, решает организационные вопросы и т. д.

Создавая такой клуб, организаторы обычно сталкиваются с целым рядом проблем. Прежде всего, кому быть ведущим. Хорошо, когда в городе или поселке работает на базе кинотеатра или Дома культуры киноклуб для взрослых — тогда на роль ведущего можно пригласить одного из его активистов. Если же такой возможности нет, то можно обратиться к работникам клубов, кинотеатров, преподавателям эстетики.

Вторая проблема связана с тем, что в прокате почти нет фильмов из «золотого» фонда советского кино. Пересказывать словами суть художественных открытий С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и других талантливых создателей советского киноискусства просто невозможно. Здесь можно подсказать два решения. Первое — обратиться в бюро по пропаганде советского киноискусства, которые имеются во многих областных и республиканских центрах. Работники бюро могут помочь не только в получении фильмов, но и в организации творческих встреч с ведущими актерами, режиссерами советского кино. Если же такой возможности нет, то рекомендуем воспользоваться научно-популярными и документальными лентами об истории и теории кино (например, «Рождение советского кино», «История советского кино» и т. д.). Во многих кинопрокатах эти фильмы по много лет лежат невостребованными. А ведь в них немало фрагментов из советской киноклассики. Использование этих лент может значительно облегчить начинающему ведущему проведение занятий. Ведь в создании их принимали участие опытные киноведы, педагоги, актеры и режиссеры. Эмоциональные, зрелищные, они способны захватить

внимание учащихся, вызвать дополнительный интерес к изучению теории и истории кино.

Однако, как показывает практика, начинать работу надо не с изучения теории и не с решения организационных вопросов. Киноклуб — организация добровольная: заинтересуют учащихся первые занятия — они будут приходить, если занятия интереса не вызовут — посещения прекратятся. Поэтому для первых просмотров надо подбирать фильмы проблемные, ставящие вопросы, которые волнуют сегодняшнее юношество: «Охота на лис», «Соучастники», «Клетка для канареек», «Оглянись», «Плюмбум».

После просмотра этих фильмов, в процессе их обсуждения начнет выкристаллизовываться и ядро клуба, и его основной состав. Вот тогда можно будет приступить к решению организационных вопросов, в частности, выбирать совет кино клуба. Гнаться за числом участников не стоит: будет интересно в клубе, многие потом сами придут.

После того как кино клуб оформился организационно, просмотр и обсуждение фильмов еще надолго останутся основной формой его работы. Теоретический багаж юношей и девушек по теории и истории кино следует, особенно на первых порах, пополнять осторожно, ненавязчиво: в ходе вступительного слова перед просмотром фильма, самим отбором репертуара, а главное — в ходе обсуждения.

Забываясь о теоретических знаниях участников кино клуба, его ведущий не должен забывать, что молодежный кино клуб — это не кружок юных киноведа, он не занимается подготовкой знатоков киноискусства. Главная его задача — воспитание такого зрителя, для которого постоянная встреча с лучшими, нередко «трудными» фильмами есть труд и творчество. Поэтому основные формы работы здесь тоже должны быть творческими. Например, прервав просмотр фильма за одну-две части до конца, в зале зажигают свет и предлагают всем присутствующим задание — сочинить финал. Затем просмотр возобновляется. По его окончании сопоставляются предложенные сюжетные решения. Это и забавно, и творчески интересно.

Другим творческим делом может стать работа над рисованным фильмом. Желание у молодых людей создать собственные фильмы возникает часто, а средств для организации своей любительской студии, как правило, нет. Да и сам руководитель кино клуба не всегда готов к руководству такой деятельностью. Работа же над рисованными фильмами позволяет все эти проблемы уладить.

Итак, ведущий клуба предлагает юношам и девушкам создать свой рисованный мультипликационный фильм. Работу эту можно построить следующим образом. Вначале учащиеся должны придумать сценарий. Темой его может стать фантастическая история, сказка, детективное приключение. Чтобы члены кино клуба лучше представляли, что такое сценарий, почитайте один из сценариев, опубликованных в журнале «Искусство кино» (или предложите

учащимся ознакомиться с ним самостоятельно). Работа над сценариями может быть как индивидуальной, так и групповой. Представленные работы обсуждаются, лучшие «запускаются в производство»: содержание разбивается на кадры, составляется сопроводительный текст. Художники переносят замысел на бумагу. Звукооператоры подбирают музыку. Операторы уточняют ракурс, план. Модельеры — детали костюмов. Но вот фильм готов. Ватманский лист вставляется в эпидиаскоп и демонстрируется всем желающим.

Руководствуясь этой же схемой, можно создать и фотофильм. Только «кадрами» в нем станут не рисунки, а фотографии, сделанные членами кино клуба. Подобные фотофильмы, посвященные актуальным проблемам жизни училища, могут стать спецвыпусками «комсомольского прожектора».

Работа над рисованными и фотофильмами дает возможность членам кино клуба более зримо представить себе процесс рождения фильма на профессиональных киностудиях, поможет уяснить содержание таких кинематографических терминов, как кадр, монтаж, ракурс. А главное — делает занятия более разнообразными, интересными.

Заканчивая разговор о работе ведущего кино клуба, хотелось бы дать ему ряд методических советов:

— не перегружайте учащихся информацией, не готовьте из них эрудитов-киноведа;

— не «прорабатывайте» произведения экрана, не убивайте живое восприятие зрителей раскладыванием фильма на составляющие его части;

— не отвлекайте учащихся от повседневной работы, от трудового воспитания, от стремления стать умельцами, овладеть производственными профессиями. Кино не должно быть главным предметом их повседневных занятий.

Участвуя в работе клуба любителей кино, учащиеся не только углубляют свои знания по теории и истории этого вида искусства, совершенствуют свой художественный вкус, но и участвуют в работе по формированию художественной культуры своих товарищей. На первых порах это проявляется в том, что они приглашают их на отдельные просмотры и обсуждения. Затем под руководством ведущего начинают принимать участие в различных воспитательных мероприятиях клуба.

Кинопреьера. Зная, с каким большим вниманием юношество относится к новому фильму, члены кино клуба перед демонстрацией каждой новой ленты коротко рассказывают о ее теме, ее создателях, актерах. Если есть возможность, то на премьеру можно пригласить членов съемочной группы фильма, если нет, то людей, чья судьба оказалась тесно связана с событиями, отображенными на экране.

Кинопанорама. Это рассказ о фильмах из предстоящего репертуара, который сопровождается показом кинофрагментов. Проводя ее, клубовцы обращают внимание зрителей на наиболее

значительные работы, раскрывают их идейное и художественное достоинство.

Вечера — творческие портреты мастеров кино. Молодежь любит встречаться с теми, кто «делает» кино. У многих юношей и девушек есть к ним вопросы, но задавать их в ходе вечера они обычно стесняются. Поэтому не всегда такие вечера приносят взаимное удовлетворение и мастерам кино, и учащимся. А между тем решить эту проблему можно довольно просто. Пусть члены киноклуба за несколько дней до встречи покажут в молодежном кинотеатре один из фильмов, созданных при участии того, с кем предстоит встреча. А на другой день после просмотра пройдут по учебным группам и попросят написать свои вопросы в специальную тетрадку, на первой страничке которой недописанная фраза: «Очень прошу Вас рассказать нам о...». Практика показывает: количество заданных вопросов обычно превышает возможности вечера. И это хорошо — теперь учащиеся не будут сидеть пассивно, а будут с интересом ждать ответа на свой вопрос, на вопрос своего товарища.

К сожалению, возможности у популярных актеров встретиться со своими зрителями не столь велики. И это понимаем мы, педагоги, это понимают и сами ребята. Выход здесь — организация заочной встречи с любимым деятелем кино, любимым артистом. Ведущий такого вечера (им может быть член клуба любителей кино) расскажет о творческом пути актера, наиболее значительные роли его будут иллюстрироваться фрагментами из научно-популярных и художественных лент.

В последние годы в нашей стране много внимания уделяется восстановлению фильмов, оставивших заметный след в истории советской кинематографии. Организация показа таких лент — **ретроспективный показ** — также может стать составной частью работы киноклуба. Возможности для творчества здесь большие: кино вечера повторного фильма, фестивали фильмов, отмеченных наградами, тематические показы фильмов разных лет (например, «Научная фантастика на экранах шестидесятих годов»).

Неделю повторного фильма лучше всего составлять из фильмов одной тематики или одного жанра. Например: «Бойцы невидимого фронта», «Мастер советской комедии», «Экран музыкального фильма». Такую неделю можно провести и по-другому, включив в нее комедийные, приключенческие и детективные ленты — призы Всесоюзных кинофестивалей.

В рамках кинофестиваля «Народом признанные» могут демонстрироваться лучшие произведения прошлых лет, созданные режиссерами — лауреатами Ленинской и Государственной премий, Героями Социалистического Труда, народными артистами СССР.

Программу фестиваля «Их назвали лучшими зрители» члены киноклуба могут составить из фильмов—победителей конкурса, проводимого журналом «Советский экран».

Показ фильмов прошлых лет может быть приурочен к знаменательным датам в жизни страны, вашего города, села. Так, в Киеве в молодежных кинотеатрах показывались фильмы, посвященные годовщине освобождения города от фашистских захватчиков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для того чтобы избежать рецептурности методических указаний и в то же время приблизить данное пособие к живой педагогической практике, автор счел возможным более конкретные вопросы (тематику и содержание занятий различных лекториев и клубов) вынести в приложения. Знакомясь с тематикой и содержанием различных воспитательных форм, педагоги должны иметь в виду большую подвижность прокатного фонда: ежегодно на фильмотеки различных городов страны поступает несколько сотен новых документальных, научно-популярных и игровых фильмов и примерно такое же количество списывается из-за технической непригодности. Следовательно, часть названных в приложении фильмов педагог на фильмотеке может не найти. Замену таких лент, думается, нетрудно будет согласовать с работниками кинопроката. Однако в некоторых случаях и они могут оказаться бессильными. Сотрудникам этих организаций, например, незнакома программа курса «Этика и психология семейной жизни», поэтому во вторую часть приложения автор счел возможным вынести несколько аннотированных каталогов.

**Общественно-политический молодежный кинолекторий
«Кто, если не ты»**

Дорогой друг!

«Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя»¹, — писал В. И. Ленин. Каждое поколение постигает эту истину заново. Ты юн и ищешь ответы на вопросы, которые ставят перед тобой люди и общество. Занятия в кинолектории помогут тебе в этом.

1-е занятие. «За» или «против» — середины нет! (Молодежь — основной объект современной идеологической борьбы.)

Документальный фильм «Закон».

2-е занятие. Ты комсомолец? — Да! (Критика выступлений зарубежных идеологов о месте и роли ВЛКСМ в современном советском обществе.)

Документальные фильмы: «Мы — молодая гвардия», «Красный эшелон».

3-е занятие. С тревогой о будущем. (Проблема взаимоотношений поколений.)

Документальный фильм «Закон оптимизма».

4-е занятие. Человек и вещь. (Об общественных интересах и разумных потребностях молодежи.)

Документальный фильм «А что за душой?»

5-е занятие. Думать, хотеть, сметь! (Молодежь и технический прогресс.)

Документальный фильм «Планируем идеи».

6-е занятие. Возьмемся за руки, друзья! (Международное молодежное движение сегодня.)

Документальный фильм «Из века на века».

7-е занятие. Массовая культура: иллюзия и реальность. (Искусство и современная идеологическая борьба.)

Документальный фильм «Сколько лиц у дискотеки?»

8-е занятие. «Учиться коммунизму!» (Ленин и молодежь.)

Документальный фильм «На экране молодость мира».

9-е занятие. Твой след на земле, человек!

Кинодиспут после просмотра нового художественного фильма.

Кинолекторий «Жизнь замечательных людей»

Вера в свои силы и желание жить для других — это огромная сила.

Ф. Э. Дзержинский

1-е занятие. От сердца к сердцу. Таков путь настоящего искусства. (Беседы о художниках. 2 занятия.)

Документальные фильмы: «Встреча с Сикейросом», «Встреча с Джокондой», «Последнее творение Рембрандта», «Андрей Рублев», «Передвижники».

2-е занятие. Вне родной стихии не может творить талант. (Беседы о композиторах и музыкантах. 2 занятия.)

¹ Ленин В. И. Поли. собр. соч. Т. 12. С. 104.

Документальные фильмы: «Чайковский», «Чайковскому посвящается», «Мусоргский», «Андрей Петров», «Играет Леонид Коган», «Песни в пути».

3-е занятие. Жизнь человека не вечна, но наука и знания переступают пороги столетий. (Рассказы об ученых. 2 занятия.)

Документальные фильмы: «Василий Докучаев», «Его хлеба растут» (о селекционере П. П. Лукьяненко), «Нива Терентия Мальцева», «Земля Губкина».

4-е занятие. Поэт и художник в истинных своих произведениях всегда народен. (Беседы о поэтах и поэзии. 2 занятия.)

Документальные фильмы: «Сквозь время» (о творчестве П. Когана и М. Кульчицкого), «Сергей Есенин», «Михаил Светлов», «Поэт и революция» (о Блоке), «Быть на этой земле» (о Пабло Неруде).

Кинолекторий «Личность, общество, семья»

1-е занятие. Двадцатый век и проблемы семьи.

Документальные фильмы: «Вступительный экзамен в семейную жизнь», «Молодая семья».

Художественные фильмы: «Наследство», «За счастьем».

2-е занятие. На пороге взрослости.

Документальный фильм «Тебе уже 16».

Художественные фильмы: «Сладкий сок внутри травы», «Подслушанный разговор».

3-е занятие. «Счастье — это когда тебя понимают».

Документальные фильмы: «Учитесь властвовать собой». «Я+ТЫ».

Художественные фильмы: «С любимыми не расставайтесь», «За счастьем».

4-е занятие. Воспитание чувств.

Документальные фильмы: «Повесть о верности», «Дуэт».

Художественный фильм «Милый, дорогой, любимый, единственный».

5-е занятие. За здоровый образ жизни.

Документальные фильмы: «А мама меня не любит», «Мне страшно рисовать маму», «Хотелось бы мне быть дома».

Художественный фильм «Родителей не выбирают».

6-е занятие. Если в семье конфликт...

Документальные фильмы: «Мы и наш ребенок», «Пьющие дети».

Художественные фильмы: «Оглянись», «Не было печали». *7-е*

занятие. В стране детства.

Документальный фильм «День в семье Никитиных».

Художественный фильм «Яблоки моего детства».

8-е занятие. Семейного счастья не ждут, его создают чувствами, мыслями, поступками.

Художественный фильм «Чиора».

Кинолекторий «Береги здоровье смолоду»

Здоровье — это самое ценное, что есть у человека.

Н. А. Семашко

1-е занятие. Забота Советского государства о здоровье юношества.

Научно-популярный фильм «Плечо старшего друга».

2-е занятие. «Не кури, мой юный друг».

Научно-популярный фильм «Дым, уносящий здоровье».

3-е занятие. Физическая культура в твоей жизни.

Научно-популярный фильм «Искусство быть здоровым».

4-е занятие. Берегите сердце смолоду.

Научно-популярные фильмы: «Победа над собой», «Движение и здоровье».

5-е занятие. Пора возмужания (вопросы нравственно-полового воспитания). Научно-популярный фильм «Растроченная юность». 6-е занятие. Умейте властвовать собой. Научно-популярные фильмы: «Учитесь властвовать собой». «Не волнуйтесь, пожалуйста».

7-е занятие. Охрана природы — долг каждого. Научно-популярный фильм «Дом наш — земля наша».

Устный журнал «Пульс планеты»

Страница первая. Молодость в борьбе за мир.

Документальный фильм «Интернациональная песня».

Страница вторая. Борцы за мир.

Документальные фильмы: «Говориц Луччо», «Борцу за мир, за идеалы коммунизма», «Сердце Корвалана».

Страница третья. Твой ровесник за рубежом.

Документальный фильм «Это беспокойное студенчество».

Страница четвертая. Дружбой сильна советская молодежь.

Документальный фильм «Дружба — наш девиз».

Киноклуб «Твоя единственная дорога»

(для учащихся общеобразовательных школ)

Дорогой друг!

Если ты задумался над вопросом «кем быть?», если ждешь доброго совета, приходи на занятия нашего лектория.

1-е занятие. Это гордое звание — рабочий! (Рассказ о системе профессионального образования молодежи в нашей стране.)

Художественный фильм «Последний шанс».

2-е занятие. Время зовет в строители. (Встреча с представителями разных строительных профессий.)

Документальный фильм «Я б в строители пошел».

Художественный фильм «Незнакомый наследник».

3-е занятие. Огненная профессия. (Знакомство с металлургическими профессиями.)

Документальный фильм «Как варят сталь».

Художественный фильм «Самый жаркий месяц».

4-е занятие. Оденем всех на загляденье! (Встреча с молодыми рабочими швейной и трикотажной отраслей.)

Документальный фильм «Разговор о главном».

Художественный фильм «Свой парень».

5-е занятие. Я бы в токари пошел. (Рассказ о профессиях машиностроительной отрасли.)

Документальный фильм «Дорогой отцов».

Художественный фильм «Полковник в отставке».

6-е занятие. Профессии нашей нужней не сыскать! (Рассказ о будущих обувщиках.)

Документальный фильм «Все работы хороши».

Художественный фильм «Потрясающий Берендеев».

7-е занятие. Дорога в будущее. (Профессии железнодорожного транспорта.)

Документальный фильм «Человек и автомат».

Художественный фильм «Хочу быть министром».

8-е занятие. Эта интересная профессия.. (Рассказ о профессии кинемеханика.)

Документальный фильм «Интересная профессия».

Художественный фильм «Стажер».

Киноклуб по профориентации «Руки золотые»

Если вы, молодые люди, действительно хотите «большой красивой жизни» — делайте ее, идите рука об руку работать с теми, кто героически строит грандиозное, небывалое.

А. М. Горький

1-е занятие. Выбор профессии — второе рождение человека.

Документальные фильмы: «Кем стать», «От простого к сложному», «Разговор о главном».

Художественный фильм «Хочу быть министром».

2-е занятие. Трудовая рабочая гордость начинается у проходной. (Встреча с представителями рабочей династии.)

Документальные фильмы: «И каждый твой шаг», «Весна труда».

Художественный фильм «Премия».

3-е занятие. Когда профессия становится искусством. (Встреча с победителями конкурса «Лучший по профессии».)

Документальные фильмы: «Его звезда», «Как рождается улыбка».

Новый художественный фильм.

4-е занятие. Поговорим о чести трудовой (диспут).

Основные вопросы:

- а) много это или мало — быть рабочим?
 - б) в чем заключается рабочая совесть и честь?
 - в) какие черты характерны для советского рабочего, каков его духовный мир?
 - г) права и обязанности советского рабочего;
 - д) что ты сделал и думаешь сделать для пятилетки?
 - е) каков твой вклад в общее дело развития страны?
- Художественные фильмы: «Самый жаркий месяц», «Семья Ивановых».
- 5-е занятие. Помни своих учителей — наставников. Документальный фильм «Учитель труда». Новый художественный фильм.

Киноклуб «Вступая в мир взрослых чувств»

У любви тысяча аспектов, и в каждом из них — свой свет, своя печаль, свое счастье и свое благоухание.

К- Г. Паустовский

Вечная тема любви... Кого из нас не трогает она, не заставляет думать, сомневаться, размышлять...

Дорогие друзья, приглашаем вас в молодежный киноклуб на душевный разговор. Вашими собеседниками в нем будут педагоги, врачи, социологи, юристы.

1-е занятие. «Я помню чудное мгновенье...»

Художественный фильм «Сто дней после детства».

2-е занятие. Еще раз о любви и браке: современная семья. Социальные проблемы современной молодой семьи.

Документальный фильм «Вместе или врозь».

Художественный фильм «Зимняя вишня».

3-е занятие. К спору об эмансипации женщин и феминизации мужчин. Документальный фильм «Женщина, которую ждут». Художественный фильм «Моя Анфиса».

4-е занятие. «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и душа, и одежда, и мысли». Документальный фильм «Этюды о браке». Художественный фильм «Вам и не снилось».

5-е занятие. «С милым рай и в шалаше?». Документальный фильм «Молодожены». Художественный фильм «Все наоборот».

6-е занятие. Счастье и горе — на двоих. Документальный фильм «Я+ТЫ». Художественный фильм — «В моей смерти прошу винить Клаву К.».

7-е занятие. Азбука любви. Документальный фильм «Репортаж без героев». Художественный фильм «Спасатель».

8-е занятие. «Это чудо великое — дети!». Документальный фильм «Дуэт». Художественный фильм «Благие намерения».

Киноклуб «Приглашение к разговору»

О мечте и действительности, предательстве и верности, о любви и дружбе, о чести и совести — об этих и других волнующих тебя вопросах пойдет разговор в нашем киноклубе. Приглашаем тебя посмотреть, поговорить, поспорить в наш киноклуб. Надеемся, что ты найдешь в нем интересных собеседников.

1-е занятие. Когда человеческие достоинства превращаются в недостатки. Просмотр и обсуждение художественного фильма «Розыгрыш».

2-е занятие. Что актуальнее: здравый смысл или дерзание поиска? Просмотр и обсуждение художественного фильма «Снег на зеленом поле».

3-е занятие. Когда пассивное сострадание оборачивается преступлением? Просмотр и обсуждение художественного фильма «Перед закрытой дверью».

4-е занятие. Где граница между родительской любовью и деспотизмом? Просмотр и обсуждение художественного фильма «Вам и не снилось».

5-е занятие. Нужна ли таланту деловитость? Просмотр и обсуждение художественного фильма «Незванный друг».

6-е занятие. Что значит самостоятельность — независимость от окружающих или ответственность за них и за себя? Просмотр и обсуждение художественного фильма «Спасатель».

7-е занятие. Когда сталкиваются мечта и явь, бескорыстная любовь и жестокость... Просмотр и обсуждение художественного фильма «Черная курица, или Подземные жители».

Программа кинолектория «Основы киноискусства»

1. «Самое важное из всех искусств»* (В. И. Ленин). Научно-популярный фильм «Искусство — народу», хроникально-документальные ленты «На выставке «60 лет советского кино», «Рожденное революцией», рекламно-пропагандистский фильм «Самое массовое из искусств» (три последние картины дают общее представление о пути, пройденном советским кино; демонстрироваться должна одна из них) и один из художественных фильмов «Посланики вечности» или «Аппассионата».

2. «Великий немой» в дореволюционной России. Хроникально-документальный фильм «Синема в России», художественный фильм «Раба любви».

3. «Надо начать с хроники»². (В. И. Ленин). Хроникально-документальный фильм «У истоков советского кино», художественный фильм «Служили два товарища».

¹ Самое важное из всех искусств. Ленин о кино. М., 1963. С. 124.

² Там же. С. 123.

5. Когда в кино пришел звук. Научно-популярный фильм «История советского кино (1930—1934 гг.) Звуковое кино начиналось так...», художественный фильм 30-х годов.

6. На экране — революция. Научно-популярная лента «Историко-революционный фильм 30-х годов», художественная историко-революционная картина того же периода.

7. Советская кинолениниана. Первые страницы. Научно-популярные фильмы «Первые страницы», «О самом человеческом» (демонстрируется одна из картин или фрагменты из каждой) и художественное произведение 30-х годов о В. И. Ленине.

8. Люди и фильмы 30-х годов. Художественный фильм «Петр Мартынович и годы большой жизни»; художественная картина 30-х годов.

9. Этот веселый мир комедии. Научно-популярные фильмы «Проганов (1881 — 1945)», «Григорий Александров и Любовь Орлова. Страницы творческой жизни», «Иван Пырьев» (одна из указанных кинолент или фрагменты каждой из них); кинокомедия 20—30-х годов.

10. Когда мир сражался с фашизмом. Научно-популярные фильмы «Кинематограф Великой Отечественной», «Рядом с солдатом»; художественная лента, созданная в период Великой Отечественной войны.

11. Киноискусство конца 40—50-х годов. Научно-популярный фильм «Кино и современность»; художественный фильм «Весна».

12. Традиции и новаторство советского кино (60—70-е годы). Научно-популярный фильм «Поиск и открытия»; художественный фильм «Начало».

13. Современный герой. Каков он? Научно-популярный фильм «Размышления о герое»; художественный фильм «Голос».

14. Там, где снимаются фильмы. Научно-популярные фильмы «У нас на «Мосфильме» и «Будет фильм»; художественный фильм «Риск — благородное дело».

15. Советское многонациональное. Рекламно-пропагандистский фильм «Советское многонациональное»; художественная картина 80-х годов, созданная на киностудии одной из союзных республик.

Приложение 2

Краткий каталог документальных и научно-популярных фильмов антиалкогольной тематики

I Фильмы о пагубном влиянии алкоголя на здоровье и психику человека:

1. Алкоголь — враг ума. 1971, 1 ч. (н-п);
2. Алкоголь и женщина. 1981, 1 ч. (н-п);
3. Алкоголь и подросток. 1981, 1 ч. (н-п);
4. Алкогольные психозы. 1979, 1 ч. (н-п);
5. Вино и сердце. 1979, 1 ч. (н-п);
6. Всего один шаг. 1977, 1 ч. (н-п);
7. Добровольное сумасшествие. 1980, 1 ч. (н-п);
8. О женщине, вине и табаке. 1977, 1 ч. (н-п).

II. Фильмы о губительном влиянии алкоголя на семью, на детей: 1.. А мама меня не любит. 1977, 1 ч. (н-п);

- Интернат ты наш. 1983, 1 ч. (док.);
- Мне страшно рисовать маму. 1983, 1 ч. (док.);

4. Окно. 1981, 1 ч. (док.);

III. *Фильмы о том, какой вред приносят производству пьяницы:*

1. Алкоголь и работа. 1971, 1 ч. (н-п);

2. Алкоголь и труд. 1981, 1 ч. (н-п);

3. Вина — вино. 1975, 1 ч. (док.);

4. История одного протокола. 1977, 1 ч. (док.);

IV. *Фильмы, рассказывающие о том, как употребление алкоголя приводит к преступлению:*

1. Без смягчающих обстоятельств. 1975, 2 ч. (н-п);

2. История одного протокола. 1977, 1 ч. (док.);

3. Лишняя рюмка. 1972, 2 ч. (н-п);

4. Не помню. 1982, 1 ч. (н-п);

5. Обвиняю. 1975, 1 ч. (док.);

V. *Фильмы о профилактике и борьбе с пьянством:*

1. Зависит от вас. 1976, 1 ч. (н-п);

2. Не дать оступиться. 1978, 2 ч. (н-п);

3. Обрести себя. 1975, 1 ч. (н-п).

Краткий каталог документальных и научно-популярных фильмов об искусстве

Живопись

1. *Была бы жива Россия...* 1976, 2 ч. (н-п, цв.).

Фильм знакомит с художественными полотнами великого русского живописца В. И. Сурикова, в творчестве которого нашли отражение крупные исторические события в России.

2. *Васильев из Васильева.* 1978, 2 ч. (док., цв.).

О творчестве молодого, трагически погибшего художника К. Васильева.

3. *Живописец современности Г. Нисский.* 1966, 2 ч. (н-п, цв.).

4. *Мой Федотов.* 1968, 1 ч. (н-п, цв.).

О жизни и творчестве П. А. Федотова.

5. *Первый баталист революции.* 1982, 2 ч. (док., цв.).

О творчестве выдающегося советского художника-баталиста М. Б. Грекова.

6. *Последнее творение Рембрандта.* 1966, 1 ч. (н-п, цв.).

Об истории создания великим голландским художником Рембрандтом его последней картины «Возвращение блудного сына».

7. *Русский музей.* 1968, 3 ч. (н-п, цв.).

8. *Художник Аркадий Пластов.* 1977, 4 ч. (док. цв.).

Графика

1. *Книжка с картинками.* 1971, 1 ч. (н-п, цв.).

О творчестве выдающегося иллюстратора детских книг Ю. Васнецова.

2. *Простая линия карандаша.* 1964, 2 ч. (н-п, цв.).

О многообразии приемов и техники карандашного рисунка.

3. *Тебя, как первую любовь...* 1969, 1 ч. (док.).

О юной московской художнице Наде Рушевой, чей талант был вдохновлен поэзией А. С. Пушкина.

4. *Фаворский.* 1964, 2 ч., н-п.

5. *Художник и книга.* 1969, 2 ч. (н-п).

О творчестве одного из крупнейших художников-графиков, народного художника СССР Д. А. Шмаринова — автора иллюстраций ко многим произведениям русских писателей-классиков.

6. *Художник Кибрик.* 1979, 2 ч. (н-п, цв.).

Скульптура

1. *А. Голубкина.* 1964, 1 ч. (док.).

О жизни, творчестве и революционной деятельности выдающегося русского скульптора А. С. Голубкиной — ученицы знаменитого французского ваятеля Родена.

2. *А. Голубкина. Художник и время.* 1977, 2 ч. (док., цв.).

3. *Итальянская скульптура Эрмитажа.* 1962, 2 ч. (н-п).

О выдающихся итальянских скульпторах XV—XIX веков — Феруччи, Микеланджело, Бернини, Челлини и других, произведения которых хранятся в коллекциях Эрмитажа.

4. *«Лениниана» скульптора П. Андреева.* 1960, 1 ч. (н-п, цв.).

5. *Скульптор Вучетич.* 1978, 2 ч. (док., цв.).

6. *Скульптор Лее Кербель.* 1980, 3 ч. (н-п).

7. *Скульптор Николай Томский.* 1971, 2 ч. (н-п).

8. *Я памятник воздвиг...* 1972, 2 ч. (н-п).

О творениях замечательного русского скульптора А. М. Опекушина, о его работе над созданием памятника великому поэту А. С. Пушкину.

Архитектура

1. *Архитектор Андреян Захаров.* 1971, 1 ч. (н-п, цв.).

О великом русском зодчем, о его замечательных творениях, из которых наиболее значительным является здание Адмиралтейства в Ленинграде.

2. *Архитектор Растрелли.* 1972, 2 ч. (н-п, цв.).

Зимний дворец, ансамбль Смольного монастыря, Екатерининский и Петергофские дворцы — эти шедевры мирового зодчества связаны с именем Растрелли.

3. *Архитектор Щусев.* 1970, 1 ч. (док.).

4. *Архитектура и природа.* 1976, 2 ч. (н-п).

5. *Архитектура Московского Кремля.* 1966, 3 ч. (н-п, цв.).

6. *Бионика — архитектура.* 1975, 2 ч. (н-п, цв.).

О возможности перенесения форм и законов построения живой природы в архитектуру.

7. *Суздаль.* 1982, 1 ч. (н-п, цв.).

8. *Улица зодчего Росси.* 1967, 1 ч. (н-п).

Об истории создания одного из уникальных творений мирового зодчества — архитектурном ансамбле улицы Росси в Ленинграде, куда вошли здания театра им. Пушкина, Михайловского дворца, Публичной библиотеки.

Декоративно-прикладное искусство

1. *Белорусская сказка.* 1972, 1 ч. (док., цв.).

В своеобразной форме сказки фильм рассказывает о народной мастерице из Белоруссии В. И. Гаврилюк, которая известна как мастер-художник, занимающийся плетением из соломки.

2. *Гобелен.* 1978, 1 ч. (док., цв.).

3. *Красота вокруг нас.* 1960, 2 ч. (док., и.о.).

О прикладном искусстве Эстонии.

4. *Кружевницы.* 1965, 2 ч. (док., цв.).

О древнем искусстве елецких кружевниц.

5. *Народная керамика.* 1978, 2 ч. (н-п, цв.).

6. *Народные промыслы России.* 1979, 1 ч. (н-п, цв.).

Аннотированный каталог документальных и научно-популярных фильмов в помощь преподавателю курса «Этика и психология семейной жизни»

Актуальные проблемы подготовки молодежи к семейной жизни

1. *Вместе или врозь?* 1980, 2 ч. (док.).

О проблемах брака и семьи в нашей стране, о причинах, приводящих к распаду семьи.

2. *Вступительный экзамен в семейную жизнь*. 1983, 2 ч. (док.). К «вступительным экзаменам» в семейную жизнь, утверждают авторы, надо готовиться заранее, задолго до прихода в загс.

3. *Дуэт*. 1972, 2 ч. (док.). Родители должны готовить своих сыновей и дочерей к их будущей роли в семье.

4. *И счастья в личной жизни*. 1981, 5 ч. (док.). О социальных, сексуальных, психологических аспектах семейной жизни и причинах расторжения браков.

5. *Молодая семья*. 1977, 4 ч. (док.). Фильм предупреждает молодых супругов о тех трудностях, которые встретятся на их пути (сексологической малограмотности, половом невежестве, первом ребенке). Авторы советуют, как преодолеть эти трудности.

6. *Молодожены*. 1976, 3 ч. (док.). Фильм знакомит с принципами гигиены личных отношений тех, кто готовится вступить в брак.

Личность. Общество. Семья

1. *Держайте, вы — талантливы*. 1978, 6 ч. (н-п). Фильм рассказывает об успехах советских ученых, изучающих резервные возможности интеллектуального развития человека в условиях коллективной деятельности.

2. *Если не я, то кто же?* 1973, 2 ч. (н-п). О проблемах воспитания в людях гуманности, способности к сопереживанию и взаимопомощи.

3. *Открывая мир*. 1975, 5 ч. (док.). О поиске жизненного пути молодыми, об открытии ими мира и определении собственного места в нем.

4. *Учитесь властвовать собой*. 1977, 1 ч. (н-п). О самовоспитании личности.

5. *Я+ТЫ*. 1968, 2 ч. (н-п).

О проблеме психологической совместимости людей.

6. *Я и другие*. 1971, 5 ч. (н-п).

Фильм призывает каждого человека взглянуть на себя со стороны. «Очень важно быть самокритичным», — говорят зрителю его авторы.

Брак и семья

1. *Женщина, которую ждут*. 1978, 5 ч. (док.).

О роли женщины в обществе.

2. *Лестница без перил*. 1982, 2 ч. (док.). «Учитесь беречь семью», — призывают авторы фильма своих зрителей.

3. *Семья — семь «Я»*. 1982, 5 ч. (н-п). *Как уберечь семью от распада? Как устранить противоречия, возникающие*

между супругами? Ответить на эти вопросы и пытаются авторы фильма.

4. *Семья и психическое здоровье*. 1982, 1 ч. (н-п).

Крепкая, уравновешенная семья — залог психического благополучия личности ребенка.

5. *С любовью к женщине*. 1976, 1 ч. (н-п).

В яркой занимательной форме фильм убеждает мужчин в необходимости помогать женщинам в их нелегком труде.

6. *Хотелось бы мне быть дома*. 1977, 2 ч. (н-п).

О желании каждого ребенка иметь любимых родителей и свой дом.

Семья и дети

1. *День в семье Никитиных*. 1969, 2 ч. (н-п). О воспитании детей в семье.

2. *Добрый и злой*. 1971, 2 ч. (н-п). О воспитании доброты у детей.

3. *Материнство*. 1979, 1 ч. (н-п).

Фильм рассказывает о счастье материнства.

4. *Отцы, дети и здоровье*. 1980, 1 ч. (н-п).

О роли отцов в воспитании детей.

5. *Товарищ мужчина*. 1982, 2 ч. (док.).

О роли мужчины в воспитании детей, о том, почему исчезло рыцарское отношение к женщине.

6. *Разбитые зайчики солнца*. 1982, 1 ч. (н-п).

О родителях, бросивших своих детей. Молодые люди должны помнить, что иметь детей — это не только счастье, но и огромная ответственность.

7. *Семья*. 1973, 2 ч. (док.).

Рассказ о супругах Хелакех, взявших на воспитание 14 детей.

8. *Человек, которого нужно понять*. 1972, 1 ч. (н-п).

О роли контактов между родителями и детьми.

9. *Этюды о нравственности*. 1977, 2 ч. (н-п). О

воспитании нравственности в детях.

ЛИТЕРАТУРА В ПОМОЩЬ РУКОВОДИТЕЛЮ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО МОЛОДЕЖНОГО КИНОТЕАТРА

Материалы V съезда кинематографистов СССР. Искусство кино. 1986. № 10.

Базен А. Что такое кино? М., 1974.

Баранов О.А. Кино во внеклассной работе школы. М., 1981.

Баранов О.А. Экран становится другом. М., 1979.

Баскаков В.Е. Противоречивый экран. М., 1981.

Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. М., 1983.

Встречи с Х музой. М., 1981. Т. 1, 2.

Граценкова И.Н. Советская кинорежиссура. История и современность. Проблемы и имена. М., 1982.

Граценкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания. М., 1986.

Громов Е. Восхождение к герою (Экран и молодежь): Книга для учителя. М., 1982.

Ждан В.Н. Эстетика фильма. М., 1982.

Зак М.Е. Экран и ты. М., 1966.

Искусство и школа: Книга для учителя. М., 1981.

История советского кино: В 4 т. М., 1969—1978.

Кабо Л. Кино в эстетическом и нравственном воспитании детей. М., 1978.

Караганов А. Киноискусство в борьбе идей. М., 1974.

Кино и дети. М., 1971.

Левшина И.С. Любите ли вы кино? М., 1978.

Медведев А., Чернышев А. Десятая муза: Рассказы о киноискусстве. М., 1977.

Нечай О., Ратников Г. Основы киноискусства. Минск, 1979.

Основы киноискусства школьникам. М., 1974.

Пензин С.Н. Кино — средство воспитания молодежи. Воронеж, 1975.

Пензин С.Н. Кино в системе искусств. Воронеж, 1984.

Рыбак Л.А. Советская литература на экране. М., 1978.

Ревич В. На экране — героический детектив. М., 1978.

Савицкий Г. Это простой и сложный язык кино. М., 1981.

Старкова З. Литература и кино. М., 1978.

Писаревский Д. Рождение фильма. М., 1974.

Хлопянкина Т. Билет в кино. М., 1973.

Юрнев Р.Н. Краткая история советского кино. М., 1979.

Юткевич С.И. Кино — это правда 24 кадра в секунду. М., 1974.

Юткевич С.И. Модели политического кино. М., 1978.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Методика просмотра и обсуждения фильма	10
Формы и методы работы самодеятельного молодежного кинотеатра ...	29
Антиалкогольное, этическое и эстетическое воспитание в молодежном кинотеатре	39
Организация работы клуба любителей кино	49
Заключение.....	53
Приложения.....	54
Литература в помощь руководителю самодеятельного молодежного кинотеатра	63

Учебное издание

Евгений Александрович Черкашин

Роль самодеятельного молодежного кинотеатра в воспитании учащихся средних профтехучилищ

Заведующий редакцией Б. М. Рамзин
Редактор Е. А. Лакомкина Художник В. И.
Сидоренко Художественный редактор С.
Г. Абелин Технический редактор А. К.
Нестерова Корректор Н. А. Кравченко

ИБ 6697

Изд. № УМК-144. Сдано в набор 11.03.87. Подп. в печать 17.07.87. А—01872.
Формат 60х90¹/₁₆ БУМ^М- офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать
офсетная. Объем 4 усл. печ. л. 4,25 усл. кр.-отт. 4,43 уч.-изд. л. Тираж 10 000 экз.
Зак. № 135. Цена 10 коп. Издательство «Высшая школа», 101430, Москва,
ГСП-4, Неглинная ул., д. 29/14.

Московская типография № 4 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли 129041, Москва, Б.
Переяславская, 46.